Radiolandia

10 cts.



MERCEDES SIMONE

CON EL PROGRAMA OFICIAL DE TODAS LAS BROADCASTINGS



El punto sobre la i

Conviene puntualizar que Toddy es un producto muy distinto al chocolate, cocoa y a las mezclas comunes de cacao y azúcar. Toddy es un alimento integral y completo, muy nutritivo, pero liviano, porque al seleccionar sus nobles componentes se tuvo muy en cuenta su facilidad para digerirlos y asimilarlos.

Los niños, los adultos, los ancianos y las madres, aún los de estómago más delicado, lo aceptan sin el menor inconveniente en cualquier época del año, y todos, chicos y grandes, se benefician con las extraordinarias cualidades nutritivas y energéticas de Toddy.

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las

PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;
CARBOHIDRATOS - que generan energías;
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;
FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;
CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;
VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

4 centavos solamente por taza, pero... vale MUCHO MÁS!

TODDY

NUTRE Y VIGORIZA

RADIOLANDIA

AÑO IX  JULIO 25 DE 1936  APARECE LOS SABADOS  N.º 436

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

FALTAN AUDICIONES INSTRUCTIVAS

Si bien es cierto que la educación propiamente dicha abarca límites de encomiable horizonte, no lo es menos que para que ella pueda encontrar un terreno fértil debe haberse antepuesto una prolija obra de instrucción, que establezca una base propensa a todas las superaciones. No se puede achacar al oyente vicios de mal gusto o falta de percepción, si previamente nada se ha hecho por mejorar el nivel de sus conocimientos, en un sentido casi escolar.

No hace mucho debimos ocuparnos para difundir nuestro elogio acerca de una iniciativa de determinada asociación del magisterio, que tendría a su cargo un plan de instrucción, desde las primeras letras, que prestaría al país el enorme beneficio de reducir la proporción de analfabetos. No sabemos que esa iniciativa haya cristalizado en acción efectiva, y este es el momento en que el panorama radiotelefónico no ofrece un plan instructivo del que se puedan esperar frutos sociales.

Gimnasia, idiomas, tareas domésticas, no constituyen, ni mucho menos, un programa completo. Falta la audición para el obrero, para el que no pudo aprovechar su infancia en el derrotero escolar, para el que no encontró la protección de sus padres o del Estado, y que pueda encontrar en la radio, sin el pudor explicable de la edad, la enseñanza que acaso mejore su nivel de vida y abra nuevas perspectivas a su espíritu.

LO QUE EL OYENTE ESPERA

La radiotelefonía, con su invisible e innumerable auditorio, ofrece, con respecto al teatro, pongamos por caso, la diferencia fundamental de que no puede apreciarse el efecto inmediato de la obra presentada. Porque en este sentido, la opinión propiamente dicha, esa opinión que hace corriente, no puede caber en los límites de una encuesta que se mantiene siempre en contornos rudimentarios.

Solamente el tiempo y la oportunidad de escuchar la impresión que proviene de distintos sectores, permiten formar una base acerca de la circunstancia del apoyo o desprecio que el oyente alienta con respecto a un programa o a la situación actual del material que se propala.

Con estos elementos, puede asegurarse ya que en la mayoría de los casos el radioescucha siente la añoranza de audiciones que no se prodigan en toda la magnitud que pudiera esperarse. Ya se insinúa en el ambiente una renovación de moldes que modificará de raíz la presentación actual de los programas. Hemos sido los primeros en propiciarla y saludamos su iniciación con aplauso. El público quiere escuchar audiciones orgánicas, argumentadas en forma fácil y rápida, que ofrezcan en el término de su extensión la mayor suma de atractivo novedoso.

Y si el oyente espera esto de su receptor, justo será deponer convicciones y modernizar el programa, en la seguridad de que los beneficios se manifestarán de inmediato en prestigio y difusión.

EL MOMENTO RADIOTEATRAL

No cabe duda de que las audiciones radioteatrales han llegado a ocupar un puesto de avanzada en la preferencia del público. Es lógico que así sea, por cuanto la radiotelefonía ha ganado para sus elencos los nombres más prestigiosos de la escena argentina. Distante ya de la evocación, el caso de aquellos conjuntos primitivos en los que solamente se explotaba determinada cuerda artística, y más distante todavía el caso de los conglomerados de afición, en los que el caudal de méritos era poco menos que imperceptible.

Actualmente, casi la totalidad de las broadcastings ofrecen programas superiores de radioteatro. Y aunque todavía no puede hablarse de una perfección absoluta, no cabe duda de que mucho se hace por alcanzarla. Radio Sténtor, Radio Splendid, Radio Prieto, Radio El Mundo, entre otras, guardan en sus programas obras sobresalientes, que el público escucha con marcado entusiasmo y que trasunta un esfuerzo digno de estímulo. Y es que las direcciones no deben confundir el radioteatro con un vulgar conglomerado de elementos heterogéneos, que improvisan, o poco menos, un parlamento sin unidad y que poco agrega a la cultura superior o primaria de quien escuche.

No ha de estar lejano el día en que el oyente de mayor exigencia pueda recurrir a su receptor, en la seguridad de encontrar en el trayecto del dial una obra de orden intelectual o una pieza reidera, con un substrato de envergadura y una interpretación intachable, sin el menor peligro de tropezar con peligrosas aventuras orales de mala realización y deleznable contenido.

SE FORMULAN RECTIFICACIONES TERMINANTES A UNA NOTA DE SOIZA REILLY

PROVENIENTES DE DIVERSOS SECTORES DE OPINION

La publicación de la primera colaboración en nuestra revista firmada por el señor Juan José de Soiza Reillly, ha provocado algunas rectificaciones que nuestro espíritu prescindente se ve obligado a acoger, pues lo contrario significaría franca parcialidad o una contraria disposición para permitir el dilucidamiento de la verdad.

Fuera de los juicios verbales o telefónicos llegados a nuestra redacción, se produjo, en primer término, una extensa y fundada reclamación suscrita por: "Un núcleo de numerosos residentes de la localidad de Llavallol". Dados los antecedentes públicamente conocidos y ya juzgados por la opinión pública del país, estimamos, antes de proceder a su publicación, de todo punto necesaria una comprobación en lo que se refiere a la omisión, por parte del señor Soiza Reilly, de un párrafo en una de sus notas transcriptas, que atentaría contra la veracidad de los hechos producidos.

En busca de los antecedentes del caso pudimos comprobar la exactitud de la rectificación formulada por los recurrentes de Llavallol, dado que tuvimos en nuestras manos copia fiel de la resolución remitida por la Dirección de Correos a Radio Stentor, con motivo de los términos y conceptos difundidos por Soiza Reilly en una de sus charlas, respecto a la moralidad del nombrado vecindario. Igualmente, pudimos conocer, numerosas comunicaciones remitidas por distintas transgresiones al reglamento vigente de la Dirección de Radiocomunicaciones, en otras tantas charlas del señor Soiza Reilly.

Ello nos mueve a dar cabida a la carta en cuestión, que nuestros lectores podrán juzgar, en última instancia, en lo que a nuestro juicio respecta, pues con ella ponemos punto final a una dilucidación que no puede ser alimentada o exacerbada, en un órgano periodístico de nuestra especialización.

Dice la carta de los residentes de Llavallol.

Llavallol, Julio 15 de 1936.

Señor Director de RADIOLANDIA.
Calle Corrientes 980. Buenos Aires.
Muy señor mío:

El vecindario de esta localidad ha tenido ya oportunidad de dirigirse al señor director, con motivo de los conceptos vertidos por el señor Juan José de Soiza Reilly, en una charla o conferencia pronunciada ante el micrófono de la emisora Radio Sténtor.

Esa carta fué reproducida por la revista de su digna dirección, de cuya gentileza nos hicimos eco, pues lo consideramos de estricta justicia. En efecto, en todos los círculos del país se juzgó con general condenación los conceptos proferidos, acerca de una ola de inmoralidad que según Soiza Reilly cundía en nuestro modesto y laborioso pueblo, ola de inmoralidad que amenazaba con anegar la totalidad de nuestros hogares.

Como es lógico, nos dirigimos en protesta a la Dirección General de Correos y Telégrafos de la Nación, que tiene a su cargo el control de cuanto se dice por radio, y estamos enterados de que con nuestra denuncia se inició un expediente, y, ante nuestro requerimiento oportuno, pudimos tomar conocimiento personal de una severa llamada al orden acordada por la aludida dirección, y remitida a Radio Sténtor con fecha 28 de abril del corriente año.

Todo esto es suficientemente conocido y no pensábamos volver sobre tan desagradable tema, a no mediar la extensa nota que el señor Soiza Reilly publica en la revista de su dirección de fecha 11 del actual, (Nº 434), y en la que se altera el espíritu, la fecha y la procedencia de la llamada al orden de la dirección de Correos. El señor Soiza Reilly quiere hacer creer que la nota que transcribe, le fué remitida a Radio Sténtor, a raiz de un pedido que aquél formulara sobre los derechos de dos niños huérfanos de un soldado del ejército argentino. No hay tal cosa. La carta en cuestión le fué remitida pura y exclusivamente, a raíz de las calumnias conque se refirió a nuestra población, pero de lo publicado no se desprende así, por cuanto el señor Soiza Reilly ha omitido el párrafo básico de la comunicación, que decía textualmente: **"Esta tendencia ha culminado en la charla del 23 del corriente, en que, sin saber con qué fin, ni fundado en qué motivos, se formula un juicio que afecta la moral de todo un vecindario, promoviendo la queja de los lesionados en una reacción a todas luces justificada".**

Como podrá observar el señor director, la alteración es fundamental, por lo que le estimaremos, una vez más, en salvaguardia de la verdad y de nuestra justificada reacción, quiera producir la debida aclaración en su estimada revista.

Saludamos a usted con atenta consideración.

En segundo término debemos hacer referencia a una nota que nos dirigió el director-propietario de Radio Sténtor, doctor Alfredo G. Pérez, quien también solicita su publicación, atención que prestamos con agrado, pues, según dejamos establecido, ello encuadra en nuestra más absoluta prescindencia. Al transcribirla, reiteramos también por nuestra parte que la nota del señor Soiza Reilly —superfluo es declararlo—, corría por exclusiva cuenta de la responsabilidad personal del firmante, en lo que a extremos de veracidad respecta.

Manifiesta el doctor Alfredo G. Pérez en su carta:

Buenos Aires, Julio 14 de 1936.

Señor Director de RADIOLANDIA.
Presente.
Muy señor mío:

Le agradecería inserte en su difundida revista la presente carta:

A propósito del artículo firmado por el señor Juan José de Soiza Reilly, publicado en el número del 11 del mes corriente de RADIOLANDIA, me es indispensable aclarar que la "broadcasting" de mi dirección desconocía —como es natural— su contenido e ignoraba, por lo tanto, que se insertaban en él fragmentos de notas oficiales recibidas por esta emisora y de las que se dió traslado oportunamente al señor Soiza Reilly.

Formulo esta declaración para establecer nítidamente la posición de Radio Sténtor con respecto a esa publicación, de la cual surge claramente, por otra parte, que está inspirada en el criterio personal de quien la dió a luz con su firma.

Saludamos a usted con atenta consideración.

A. G. PÉREZ.

Hemos querido hacer público el carácter de las rectificaciones recibidas, y lo hemos hecho en toda su extensión, de conformidad a nuestro inquebrantable propósito de no exponer la verdad a deformaciones improductivas que puedan desviar el juicio de la opinión general hacia conceptos equivocados, para lo cual no puede inspirarnos la menor intención ni el más leve interés.

TENDRA GRAN RELIEVE LA DEMOSTRACION A LOS SRES. YANKELEVICH Y COSSIO


Sr. YANKELEVICH

Con motivo de la brillante transmisión efectuada por Radio Belgrano el día 9 de Julio, en conmemoración del 11º aniversario de esa emisora, su propietario, señor Jaime Yankelevich y el administrador general, don Juan Cossio, serán objeto de una demostración que ha de llevarse a cabo el próximo jueves en los suntuosos salones del Ambassadeur, en Barrio Parque.

El acto consistirá en un "dinert dansant" para el que se confeccionó además un atrayente programa artístico en el que harán su presentación Conchita Montenegro, Raúl Roulien, Carmen y Aurora Miranda acompañadas de su orquesta regional y actuando además las orquestas de Canaro, Firpo, Zerrillo, Maffia, Dixy Pal's, Efrain Orozco, Harold Mickey, Rodríguez y Sassone.


Sr. COSSIO

Los pedidos de tarjetas deben hacerse antes del 28 de este mes, en Garay 1901, (U. T. 23 - 3568), en "RADIOLANDIA" Corrientes 980 (U. T. 35 - 1218) y en Lima 1615, (U. T. 23 - 1303).

"CANDILEJAS" REAPARECERA EL 2 DE AGOSTO

Radio El Mundo anuncia para el 2 de agosto próximo la reaparición del conjunto radioteatral "Candilejas", uno de los más ventajosamente colocados en la simpatía del oyente por sus méritos, calidad de autores y valor de intérpretes.

Para su nueva temporada, "Candilejas" presentará la obra episódica "La Canción de los Caminos", original de Martinelli Massa e Ismael Aguilar, directores del conjunto, de la que se adelantan las mejores referencias. Esta obra se propalará diariamente a las 22 horas, con un elenco en el que figuran Juan Sarcione, Carmen de Flores, Páez, Moyano, habiéndose contratado también a la pequeña intérprete Ana María Pugliese, a quien el público ya conoce y aplaude.

ENRIQUE MUIÑO DE DUELO

El primer actor don Enrique Muiño acaba de sufrir una pérdida irreparable con la desaparición de su esposa, la señora Luisa Galli de Muiño. A las numerosas expresiones de condolencia que se han hecho llegar a Enrique Muiño, unimos las de nuestra más íntima adhesión y simpatía.

SE SORTEAN CUATRO PASAJES A MONTEVIDEO

PARA RECIBIR A CONCHITA MONTENEGRO

En la audición cinematográfica dirigida por Chas de Cruz, que se transmite diariamente por Radio Belgrano, se ha organizado un ameno concurso, al que se han asignado cuatro importantes premios, consistentes en otros tantos pasajes a Montevideo, a fin de participar en la embajada de periodistas, artistas y amigos que recibirán allí a Conchita Montenegro y Raúl Roulien. El concurso consiste en indicar qué canción se desea escuchar a estos intérpretes, escogiéndola de nuestro cancionero. Los premios se sortearán entre aquellos que acierten el nombre que obtenga mayoría de votos.

TRIUNFA NUESTRO COMPATRIOTA REYNAL


JOSE M. REYNAL

Las noticias que nos llegan sobre la actuación de nuestro compatriota José M. Reynal en Norteamérica, no pueden ser más halagadoras. En los salones en los cuales se ha presentado como bailarín, su presencia constituyó todo un suceso, y acerca de su porvenir en la pantalla se tejen los más variados y favorables comentarios. Nos alegramos de todo esto, dado que tal como lo suponíamos, las condiciones que ha sabido poner de manifiesto Reynal entre nosotros le han servido también para triunfar en el extranjero.



De su triple y bien compensada fórmula, se deriva la triple acción que el GENIOL ejerce en el organismo.

Esa triple acción que se sintetiza en tres palabras - CALMA, ENTONA y DESCONGESTIONA - es la que pone al organismo en ventajosas condiciones de defensa contra las congestiones y depresiones que nos causan los dolores, la gripe y los resfríos.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Soy una asidua escucha de Radio Belgrano, porque considero que es la broadcasting que mayor variedad ofrece en su programación. Es decir: que ofrecía, porque de unos meses a esta parte noto con desagrado que en esa estación no se tiene ningún tacto en la presentación de los números. No hablemos ahora de la poca habilidad que ahí existe para construirle un marco adecuado a cada artista, porque no es ese el motivo de mi carta. Pero sí debo hacer hincapié en el abuso que suele observarse en la actuación de determinados números. Y va un botón por muestra: hace cosa de una semana, a mediodía, se presentó ante el micrófono el conjunto de los Dixy Pal's. Se trata de un número que me agrada y me dispuse a escucharlo. Después de cuatro o cinco piezas, cuando ya era prudente reemplazar a la orquesta con un número vocal o cualquier otra que no fuera orquesta, noté con sorpresa, que la Dixy Pal's seguía actuando. Eso se prolongó por espacio de media hora, hasta que empezó a propalarse la comedia del football. Terminó el episodio, y, en seguida, vuelta a presentarse la Dixy Pal's. ¿Para qué seguir puntualizando? La cuestión es que al retirarme de casa para ir a mi oficina, todavía estaba en el micrófono el mismo número. ¡Más aun! A eso de las tres, escuché desde mi oficina, por un receptor cercano, a la Dixy Pal's!

"¿Por qué se gasta en esa forma a un número bueno? ¡Qué poco tino de la dirección artística, endilgarnos una orquesta de jazz durante más de tres horas, alternándola apenas con dos o tres canciones a cargo de un cantor, y media hora de episodios!...

"Francamente, por más interesante que sea un número, no es posible estar escuchándolo sin sentir la necesidad de oír otra cosa, a la media hora de haber comenzado.

"Esto en la que quería decir. Gracias por la oportunidad que ustedes me han brindado. **LUISA MADERO (Capital).**"

"¿Con qué fin se propalan los bailables de las boites? A simple vista, parece que fuera para transportar al oyente, imaginariamente, a un lugar de diversión y de holgorio, y darle la oportunidad, al mismo tiempo, de que escuche buena música bailable, o que baile en su casa al compás de esa música. Pero no; no es así en realidad. El único objeto de esas transmisiones directas, parece ser la necesidad de pasar avisos. Porque hasta ahora, le confieso que nunca tuve ocasión de escuchar una pieza íntegra. O conectan cuando ya empezó, o desconectan para pasar avisos. Y como éstos son exageradamente frecuentes, resulta que la mitad de las piezas, no llegan al oyente.

"¿En ese caso, para qué seguir insistiendo con esas transmisiones? Ya que las estaciones emisoras se han tomado la obligación de entretener al oyente, que no se malogre esa dictracción. O pasan bailables, o pasan avisos; hasta podrian armonizarse ambas cosas, y, en ese caso, que se pasen los bailables y después los avisos, pero nunca las dos cosas al mismo tiempo... Para eso, es preferible apagar el receptor. **LUIS CARNEIRO (Córdoba).**"

"Aprovecho la oportunidad que nos brinda RADIOLANDIA a los lectores, para lanzar un proyecto: Que Radio Belgrano convierta a Hugo Zamora en número del programa, porque en realidad, lo es. Y no como cantor, como ha sido antes, o pianista, que también lo es, sino como número humorístico. ¿Para qué desaprovechar su vena cómica? Porque aunque él lo ignora, es un buen cómico. La prueba está en la forma en que dice los avisos.

"¿Recuerdan ustedes cuando Zamora, al anunciar un trozo de ópera, dijo así: Escucharon la ouverture de la ópera "Manon", de Terrabusi? Y si la recuerdan..., ¿verdad que eso ha sido graciosísimo, y que todos se rieron mucho? Pues él siempre tiene tales ocurrencias. Hace unos días, sin ir más lejos, al pasar un aviso de Carlos Espejo, dijo: "¿Quiere casarse? ¿No tiene dinero? ¡No se aflija! Véalo a Carlos Pellegrini..." Es por eso que propongo que a Hugo Zamora lo hagan artista cómico. **TOMÁS CASAÑA (Capital).**"

Para colaborar en esta sección de "¿Qué quiere usted decir?", es necesario escribir a "Sección Preguntas y Respuestas, RADIOLANDIA, Corrientes 980, Buenos Aires". Si se adjunta la fotografía, será publicada juntamente con la carta. Se recomienda la mayor brevedad.

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



LOLA MONTERO (Lomas). — Es lamentable que muchos de nuestros lectores equivoquen la misión de esta sección. Nosotros no podemos hurgar en la vida privada de los artistas, para saber si son casados o no, o si entre uno y otro existe solamente amistad o relaciones controladas por el Registro Civil. De modo que volvemos a decir la siguiente: **no sabemos a ciencia cierta** si Mecha Caus y Antuco Telesca son novios.

F. H. C. (Rosario). — Juan Arvizu no es como usted supone, entrerriano; es mejicano. Tampoco creemos que sea cierto que se haya comprometido en matrimonio con una cancionista nacional. Se les ha visto en algunas confiterías, tomando juntos el té, pero lo que no se les ha visto aún ha sido los anillos de compromiso.

FELA MÁS (Capital). — Fernando Díaz ha residido, en efecto, varios años en Córdoba. De ahí su ligero acento cordobés cuando habla. En cuanto a su estado civil, no podemos asegurarle nada. Y si es casado, créanos que lo disimula tan bien, que bien podría pasar por solterito... ¿Su edad? Ya cumplió los 19 años.

SARA KOBLER (Bahía Blanca). — Sentimos no poder complacerla. Para visitar una estación de radio es necesario solicitar una invitación al administrador. Pero aun así, no le resultará muy fácil. Los pedidos son muchísimos y su turno tardaría mucho en llegar. Por lo demás, si es que usted tiene formada alguna idea especial acerca de algún artista, le aconsejamos que no trate de ponerse en contacto con él. El perjuicio es mutuo: ni usted podrá mantener su ilusión, ni a él le conviene que lo vea al natural.

SULAMITA (Capital). — El verdadero apellido de Carmen Duval es Simone. Pero no lo usa por no dar la sensación de pretender cobijarse bajo prestigios ajenos.

CARMELO TORRES (Tandil). — En el Departamento de Policía de la Capital, hay una broadcasting denominada L P Z, Broadcasting Policial, para uso exclusivo de esa dependencia. Esa audición policial a que usted se refiere se propala por Radio Spléndid, diariamente,



a las 11.30, y es atendida por el speaker de la policía. Es una transmisión oficial del Departamento de Policía. En cuanto a "Ronda Policial" no está oficializada, sino que comenta algunos hechos policiales, con fines siempre ilustrativos y educativos.

CURIOSA (Capital). — Esos ruidos a que Vd. se refiere se obtienen mediante una sincronización con discos especiales, grabados precisamente con ese fin. Es así como actualmente pueden hacerse reconstrucciones de toda índole, y el oyente recibe la impresión de estar dentro del mismo escenario de los hechos. En algunas audiciones se ha llegado ya poco menos que a la perfección del sistema. Tenemos entendido que para el próximo mes se preparan, en este sentido, importantes novedades.



La compañía que encabezan la primera actriz Olga Casares Pearson y el actor Angel Walk, estrenará el 1º de agosto próximo, siempre por Radio Belgrano, a las 17.30 horas, la obra de que son autores los señores Ramón Cortés Conde y Mario J. Bollini, titulada "Sombras del Monasterio", que reemplazará a "El Camino de los Gatos".

"LA PASTILLERA ESCARLATA" NO JUSTIFICO LA EXPECTATIVA CREADA

Para el estreno de "La pastillera escarlata" se difundió abundante publicidad, en razón de la notoriedad lograda por su autor, señor Arturo Laserre, a raíz de su primer estreno radiotelefónico en Radio Belgrano, con "La dama verde", obra que contó con el interés y aplauso de los oyentes, y que en su hora mereció nuestro elogio.

"La pastillera escarlata", en cambio, no ha estado, ni mucho menos, a la altura de aquella primera producción. Su autor no ha tenido, seguramente, tema suficiente como para construir una obra episódica, y aunque los actores han puesto de sí su mejor voluntad, el público no le ha prestado su interés porque la obra no lo ha merecido. En estos momentos se anuncia su retiro del cartel de Radio Porteña para los últimos días del mes.

SOLICITA LA PUBLICACION DE UNA CARTA, EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE CORREOS Y TELEGRAFOS

El Sr. Ramón Tula, Presidente de la Asociación de Previsión Social de Correos y Telégrafos, nos pide la publicación de la siguiente carta:

Buenos Aires, julio 14 de 1936.
Señor Director de RADIOLANDIA.
Corrientes 980. (1º piso).
Capital.

Señor Director:

En el Nº 434, correspondiente al día 11 del mes en curso, de la revista de su apreciada dirección, se transcriben dos cartas que en oportunidad me fué grato dirigir al señor Juan José de Soiza Reilly, relacionadas con la rifa que en ese entonces venía realizando la Asociación de Previsión Social de Empleados de Correos y Telégrafos que presido. Naturalmente, dichas cartas las suscribí como presidente de esta institución, que cuenta con personería jurídica propia, y cuyos actos son totalmente ajenos a las disposiciones y resoluciones administrativas de la dirección general de Correos y Telégrafos. Hago esta aclaración por cuanto en la publicación de referencia se agrega, a continuación de mi nombre, el cargo de jefe de la dirección de Correos, apareciendo, en consecuencia, como firmando en calidad de tal las cartas reproducidas y se hace mérito en esta circunstancia para evidenciar una supuesta contradicción en los procedimientos de las ramas postales y telegráficas.

He de estimar, por tanto, del señor director, quiera tener a bien disponer la rectificación pertinente de esa información en el sentido de que el suscrito se ha dirigido a su estimado colaborador, señor Juan José de Soiza Reilly como presidente de esta Asociación, y no como funcionario de Correos.

Saludo al señor director con toda consideración.

Firmado: R. R. TULA.



LAS MEJORES COMPOSICIONES DE LOS AUTORES MAS CELEBRES

se transmiten en los Grandes Conciertos de la orquesta sinfónica

WICO "STANDARD"

de 60 profesores, dirigida por el maestro

Dr. FRIEDER WEISSMANN

todos los miércoles y viernes a las 20 horas, por L R 4, Radio Splendid de Buenos Aires; L V 3, de Córdoba y LU7, de Bahía Blanca.

DELEITESE CON LA BUENA MUSICA DE ESTOS PROGRAMAS WICO "STANDARD"



NOTICIOSO TELEGRÁFICO



REAPARECIERON LAS ORQUESTAS DE PEREYRA Y DONATO EN L R 1.—Fueron varios los números que en esta segunda quincena hicieron su reaparición por Radio El Mundo. Entre ellos, figuran las dos grandes orquestas típicas de Eduardo Pereyra y Edgardo Donato, quienes han aprovechado el descanso, según sus propias manifestaciones, para renovar completamente sus repertorios.

TRANSMISIÓN DE UNA MISA.—El domingo último, Radio Mayo transmitió, desde la basílica de Nuestra Señora del Socorro, la misa que ofreció el Exmo. y Rvmo. Sr. Nuncio Apostólico Dr. Felipe Cortesi, y a la cual concurrió el presidente de la Nación, Gral. Agustín P. Justo. La trasmisión de suma importancia, que efectuó Radio Mayo, fué sintonizada perfectamente por los radioescuchas.



LAS AUDICIONES DE CORTÉS CONDE.—La "Ronda Policial" que transmite diariamente por L S 4 Radio Porteña el conjunto de Roberto F. Torres, y cuyo libreto es del señor Ramón Cortés Conde, sigue atrayendo la atención de los numerosos oyentes de la antedicha emisora.



SE ACERCA LA FECHA DEL MATCH.—Como lo venimos anunciando, el domingo 2 de agosto se llevará a cabo el gran match de football, que ha sido organizado para disputarse entre gente de Radio Belgrano y Sténtor, y cuyo control, tarea bien difícil por cierto, estará a cargo de Cariño, director del conjunto Los Bohemios. Previamente al encuentro oficial, jugarán amistosamente un partido en broma, varias figuras del ambiente.

VUELVE EL TRÍO GEDEÓN A L R 3.—Las continuas visitas que vienen efectuando en estos últimos tiempos los integrantes del trío Gedeón a Radio Belgrano, hacen suponer que el propósito que guía a estos populares humoristas no es otro que el de gestionar su inclusión en los programas de la mencionada emisora. Creemos con sobrados méritos a este número para los programas del Palacio.

"LA CANCIÓN DE LOS CAMINOS" EN RADIO EL MUNDO.—Contrariamente a lo que se había anunciado, la irradiación de la nueva obra de Martinelli Massa e Ismael Aguilar, ha debido sufrir una postergación. Por lo tanto, "La canción de los caminos", tal como se titula la próxima producción de los mencionados autores, comenzará a propalarse por Radio El Mundo, a partir del día 2 de agosto, a las 18 horas. Como de costumbre, el conjunto Candilejas tendrá a su cargo la interpretación de la misma, y en estos momentos actores y autores se encuentran dedicados al ensayo del libreto.



¿VUELVE ROMANCES DEL SUR?—Parece que están ante una solución favorable, las gestiones que se han iniciado en Radio Porteña, tendientes a comenzar el día 1º de agosto por la mencionada onda, la propalación de la obra del conocido autor Héctor Pedro Blomberg "Lanzas y Palmeras". En caso de que esto ocurra, "Lanzas y Palmeras" se transmitiría todos los días a las 21 horas por L S 4, interpretada por un conjunto radial integrado con nuevos elementos.

"EL TERRIBLE HARLOW".—Por L R 8 se transmite diariamente la propalación que interpreta la compañía de Teatro Amarillo, dirigida por el señor Claudio de Rich. El argumento de esta obra policial es ágil y emocionante, lo que corroboran las numerosas felicitaciones que recibe el autor diariamente. "El terrible Harlow" marca una etapa en el género policial.

ANA MAY PARA RÍO DE JANEIRO.—El viernes pasado, abandonó nuestra ciudad rumbo a Río de Janeiro, la popular intérprete de la canción del jazz, Ana May. Ésta, que se venía desempeñando acertadamente en la Broadcasting Municipal como cancionista de la jazz de Don Dean, fué contratada para amenizar las reuniones de un gran casino carioca, y a la vez también para actuar en algunas audiciones radiotelefónicas. Esperamos que en esta, su primera jira artística, logre Ana May, los éxitos a los cuales estaba acostumbrada a conquistar entre nosotros.



TODO UN SUCESO SIGNIFICA LA OBRA "GOLONDRINAS".—La compañía radioteatral que bajo la experta dirección de Atilio Supparo propala la novela episódica "Golondrinas" o "Tres vidas", ha obtenido un éxito rotundo y definitivo. Diariamente llegan a los estudios de la popular emisora Radio París, centenares de cartas del interior y de la misma capital, que evidencian la difusión y popularidad alcanzado por este conjunto, que desarrolla magníficamente el libreto del escritor Cavilla Sinclair.

"LA CULPA LA TIENE EL FÚTBOL".—El día 15 del mes venidero, se darán por finalizadas en Radio Belgrano, las irradiaciones de la obra cómica de Manuel A. Meaños, "La culpa la tiene el fútbol", todo un éxito de radio y teatro.



DESDE UNA IGLESIA IRRADIARÁ L R 3.—Desde el mes de agosto, todos los domingos a las 10 de la mañana, transmitirá Radio Belgrano, desde la Iglesia del Carmelo, los conciertos, bajo la dirección del maestro Salamanca y los sermones de monseñor Napal.

JORGE SHARO ACTUARÁ EN L R 3.—Jorge Sharo es un buen cantor, y sus actuaciones en Radio Splendid y Rivadavia, por demás exitosas, justifican su próxima inclusión en el elenco de Radio Belgrano, donde debutará en los primeros días de agosto secundado por un trío de guitarras. Esperamos que en L R 3, Jorge Sharo, triunfe ampliamente.

NO ACTÚA CHOLA MARTINEZ.—La ausencia de Chola Martínez en los programas radiales, ha sido motivada por los numerosos compromisos que esta popular intérprete había contraído para actuar en varias salas de espectáculos del interior del país. Ya cumplidos los mismos, Chola Martínez está en estos momentos abocada a la preparación de su nuevo repertorio, con el cual hará su reaparición en Radio Belgrano, posiblemente en los primeros días de agosto. Quedan satisfechos sus numerosos admiradores.

DESCANSA JORGE DEL PRADO.—Jorge del Prado, el buen cantor melódico a quien todos conocemos por su larga actuación en nuestro ambiente, se encuentra ahora descansando con el propósito de reaparecer pronto.



OSCAR AMATO TRIUNFA EN EL URUGUAY.—Todos ustedes, amigos lectores, recordarán, sin duda, aquel prestigioso cantante Oscar Amato, que, con tanto éxito actuara en varias de nuestras emisoras. Pues bien, por informaciones recientemente recibidas, sabemos que Oscar Amato viene trabajando con general aceptación en el Uruguay, donde la broadcasting C X 28 Edison lo ha contratado con carácter exclusivo. En sus interpretaciones, Oscar Amato se secunda el mismo en la guitarra, siendo su repertorio compuesto a base de canciones folklóricas sudamericanas.

RETORNA A LA ACTIVIDAD RADIAL.—Rosita Montemar, la destacada cancionista nacional a quien olvidáramos hace algún tiempo con motivo de su alejamiento del ambiente radiotelefónico, nos ha formulado días pasados que se está preparando para la reiniciación de su carrera artística, y que tendrá lugar el día 1º de agosto por L R 9, Radio Fénix, donde será muy escuchada.



ANITA RÍOS VIENE A BUENOS AIRES.—En el transcurso del presente mes llegará a nuestra capital, con el propósito de ofrecer algunas audiciones, la cancionista paraguaya Anita Ríos, quien acaba de ser exitosamente aplaudida en las presentaciones que ha realizado en su trayecto hacia ésta. Teniendo en cuenta que esta intérprete acusa condiciones, no sería difícil que actuara en radio.



JUAN MARTINS ACUSA MÉRITOS.—Por Radio Belgrano hemos escuchado al nuevo elemento de la canción popular Juan Martins, y hemos podido apreciar que el mismo posee méritos como para lograr una rápida consagración. Su repertorio es variado, y su acompañamiento ajustado, siendo a la vez su voz muy agradable. No tardará en imponerse a la consideración del público.



VIAJAN POR RADIO EL MUNDO "LOS GONDOLEROS DE MARTINI"

Música de mandolines, todo el fuerte romanticismo regional de Italia, desfila por las audiciones de los "Gondoleros de Martini", en las que ha sabido conciliarse armoniosamente la atracción artística con una casi imperceptible publicidad.



Los "Gondoleros de Martini", audición que auspicia en Radio El Mundo el Vermouth Martini, no es una audición más. Un instructivo viaje por las más pintorescas regiones de Italia, con música adaptada y descripciones instructivas y de mucho colorido, son sus principales características.

RADIO SPLENDID TRANSMITIRA LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION RURAL

El sábado 22 de agosto próximo será oficialmente inaugurada en la Sociedad Rural Argentina, la exposición anual ganadera, y Radio Splendid transmitirá en esa oportunidad, con carácter exclusivo, los discursos que pronunciarán el presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, el ministro de Agricultura y el presidente de la Sociedad Rural Argentina.

POR ACLAMACION FUE APROBADA LA FUSION DEL CIRCULO Y LA ASOCIACION DE AUTORES

En asamblea ordinaria y extraordinaria realizada el 20 del corriente mes en el local de la Asociación, calle Tucumán 1526, fué aprobada por unanimidad la fusión de ambas entidades de autores. El nombre que tiene la nueva entidad es el de Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música. En la Comisión Organizadora figuran los siguientes miembros: Francisco Lomuto, Osvaldo Fresedo, Alfredo A. Pelaia, Andrés Domenech, A. Gutiérrez del Barrio, César F. Vedani, Julio De Caro, G. del Ciancio, J. Blanco Fernández, J. Martínez, J. Pecora. En cuanto a la Junta Consultiva está compuesta por Francisco Canaro, A. P. Berto, A. Gobbi, E. Fresedo y Agustín Bardi.

¿QUE SUCEDE CON OSCAR UGARTE EN RADIO BELGRANO?

Cuando numerosas personas se habían comunicado con nosotros tratando de averiguar la razón del alejamiento de Oscar Ugarte del programa de Radio Belgrano, tuvimos la sorpresa de recibir su visita. Ugarte se apersonó a nosotros haciéndonos conocer la situación en que lo ha colocado una resolución arbitraria de esa broadcasting, que habría dejado sin efecto el compromiso verbal contraído para su actuación durante todo este año.

Esta es la versión según el interesado. Radio Belgrano tiene la palabra.

PELUCAS: Bisoñés, Trenzas postizas $ 15.- Pestañas $ 5.- Se trabaja cabello caído. Se aceptan composturas. Tinturas y Permanentes. Antigua y acreditada Peluquería Teatral "CASA RAYA", ahora en su nuevo local SARMIENTO 1516 U. T. 35 - 3886

Cuidado con los resfríos





El carnet de 4 tabletas **30** cts.

Cada tableta viene herméticamente protegida en papel celofán

No espere a que sea demasiado tarde. Corte su resfrío a tiempo. Al primer estornudo tome INSTANTINA. Es el gran producto Bayer de acción ultra-rápida contra resfríos, dolores y gripe.

Instantina

contra **Resfríos, Dolores y Gripe**

PEDRO VARGAS *canta en la audición INSTANTINA, todos los* **Martes y Jueves** *a las 20.30 hs. por L. R. 4 Radio SPLENDID. ¡Escúchelo!*

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Tito, de Capital. — Efectivamente, esta publicación se ajusta a insertar en sus páginas los programas tal como los envían las broadcastings.

Ñatita Linda.—Esa pasión que usted siente por Ricardo Ruiz será muy justificada, pero nuestra intervención en ese sentido es imposible.

Beba, de Adrogué.—El hecho de que haya visto a Charlo acompañado por una dama, no es motivo para considerarlo casado; por el contrario, es solterito...

Radiómano.—No pierda su entusiasmo; a lo mejor dentro de poco tiempo verá satisfechos sus deseos.

Carmen Rey.—Si usted no ha podido obtener esa entrevista con Agustín Magaldi, por nuestra parte en ese sentido nada podemos hacer.

Nélida Quiroga.—Conte dice no tener parientes por ese barrio, y Ana María Puglisi actúa en Radio El Mundo.

Rosa del Ceibo, Chaco.—Sus preguntas irán por episodios dado que son muchas. Chela y Freddy son novios. Domingo Conte no "afila" con esa chica, como usted dice.

Compositor Rosarino.—Mejor es que le escriba directamente a Elvino Vardaro.

Delegado de Chivilcoy. — Tendremos muy en cuenta, y trataremos de complacer el pedido de todos ustedes.

Juan José Prado.—Soiza Reilly no se encarga de esas cosas, según sus propias manifestaciones.

"Souvenir Club". — Agradecemos vuestras sinceras líneas, y como siempre, esta revista estará a sus órdenes.

Negrita, de Capital.—Hemos informado de su pedido a los directores de Radio Belgrano, y han prometido complacerla.

Catamarqueña.—No sabemos si algún número visitará esa ciudad, pero usted se enterará por nuestra revista si ello ocurre.

Pedro Espera.—En el número anterior hemos satisfecho su curiosidad.

J. Griensu.—La jira de Agustín Magaldi es muy extensa, pero no sabemos si visitará esa localidad.

Estela Piedritas.—El cantor Alberto Tagle actúa en Radio El Mundo, que es donde puede solicitarle la foto y escribirle.

Lola.—Ya hemos publicado en distintas oportunidades fotos de Roberto Maida, pero lo haremos una vez más.

Lectora amiga. — Posiblemente, muy pronto empezaremos a publicar reportajes a distintas figuras de la radio.

¡SÁLVESE quien PUEDA!

JIRAS... JIRAS... MAS JIRAS!!!

—Estoy muy apurado; voy a la estación Retiro.

—Pero venga un momentito, escuche...

—No puedo; llega mi suegra del campo.

—¡Hombre! Me explicaría su apuro si se tratara de despedirla, pero ahora... ¿Y a qué viene su suegra?

—A descansar.

—Sí, a descansar de los artistas de radio que invaden su pueblo de un tiempo a esta parte. Es un continuo desfilar de artistas en jira, que marea. Desde el más cotizado hasta el que ha actuado dos meses en Radio Rivadavia, todos se creen con derechos de iniciar jiras. Todos son astros cuando llegan a una localidad. Todos "proceden de las más importantes broadcastings"...



—¡Pero ché! No proteste..., tienen derecho a ganarse la vida...

—Está bien, pero que no lo hagan a costa de la tranquilidad de los apacibles pueblos de provincia...

—Y déjelos..., en el pecado llevan la penitencia. Si ellos creen que con un escaso cartel pueden "tirarse lances"... ¡allá ellos! Y dígame: ¿quienes son esos artistas a que usted se refiere? Porque muchos de ellos tienen conquistados amplios derechos a hacer jiras...

—Yo no concreto nada. Me refiero a muchos. Que se salve quien pueda y quien lo merezca...

EL REINADO DEL PISTON



—¿Está oyendo esta orquesta?

—Claro; gracias a Dios todavía ando bien del oído.

—Bueno, ¿a que no adivina cuál es?

—¡Ingenuo! ¿Cree que es tan difícil adivinar? ¡Quién va a ser! ¡Si tiene pistón, es Canaro!

—¡Me gusta..., me gusta...; le erró lejos!

—¡No puede ser! La única típica con pistón es la de Canaro.

—Eso, antes. Pero ahora, casi todas incorporaron ese instrumento.

—Pruebas al canto...

—Enrique Rodríguez, Zerrillo, Padula...

—¿Y a qué se deberá esa nueva modalidad de las orquestas típicas de Radio Belgrano?

—No sé. Tal vez alguna caracteristisa.

—Sí, porque imagino que no será una invasión de jurisdicciones.

—Imagina bien, porque en ese caso, los conjuntos de jazz, para tomar represalias, adoptarían el uso del bandoneón...

LECTOR: ¿QUIERE USTED OPINAR... LO QUE A NOSOTROS SE NOS ANTOJE?

—Quiero hablar con el director.

—Un servidor.

—¡Ah! Estoy indignada con usted. Su revista ha solicitado mi opinión sobre los números de radio que prefiero y la estación que sintonizo con mayor agrado; yo le di escrita mi opinión, y ustedes me atribuyen preferencia hacia una estación y unos artistas que jamás gozaron de mi simpatía...

—Señorita... es que...

—Eso está muy mal. Para qué me piden opiniones, si después de todo me salen publicando, con foto y todo, lo contrario de lo que pienso? ¡Eh! ¿Para qué?

—Pero escuche...

—Y me hacen decir que a mi juicio la mejor estación es El Mundo y la mejor cancionista Juana Pérez, cuando yo lo que escribí en mi respuesta fué que prefiero Radio Splendid, y a Mercedes Simone. ¿A qué se meten a preguntar entonces? Además, todos los que aparecen contestando manifiestan su favoritismo hacia esa estación y la misma cancionista... O quieren ustedes hacer contestar eso a la fuerza? ¡Esto es una falta de seriedad, señor!



—Pero, permítame señorita...

—Hable.

—¡Por fin! Permítame: usted se equivocó de dirección. No es en esta revista donde se le pidió esa opinión.

—¡Cómo! Que aquí no es... ¡Ah! ¡Verdad! ¡Perdóneme señor!

NOTAS de GRAN RELIEVE



El Pen Club, institución de intelectuales que cobija en su seno a lo más caracterizado de la mentalidad argentina, inició audiciones periódicas por Radio Spléndid. Habló el doctor Carlos Ibarguren, presidente de la entidad, a quien rodean el señor Benjamín Gache, copropietario de la emisora y el secretario de la prestigiosa sociedad de intelectuales.

Nuestras emisoras se esfuerzan por ofrecer calidad artística. Obligación del periodismo es reconocer y estimular ese esfuerzo. A Radio Splendid, Sténtor y Excelsior, corresponde el preciado galardón semanal. Las audiciones del Pen Club, el recitador González Marín, la concertista María Angélica Funes, han puesto su excelsa categoría al servicio del creciente prestigio de nuestra radiotelefonía. Lógico y justo es que el público reconozca y aplauda estas manifestaciones superiores de la cultura, porque ello influye poderosamente en el mejoramiento intelectual del país.

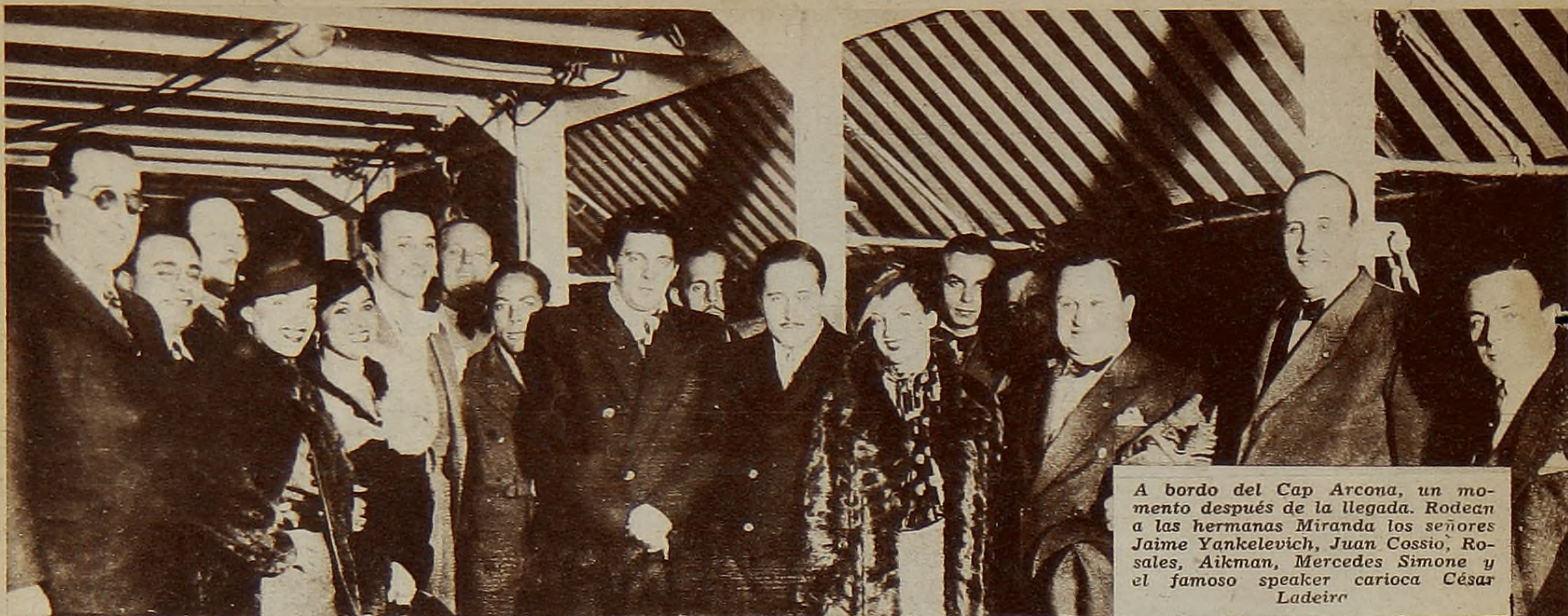


María Angélica Funes es una figura de excepción dentro de los intérpretes clásicos de nuestro país. Su actuación ante el micrófono de Radio Excelsior constituye una nota de arte legítimo, valorada en sus justos alcances por el invisible auditorio de la radio.





Un gran recitador, alma vibrante de artista, tamiz excelso del arte poético, es González Marín, cuyos recitales por Radio Sténtor han tenido la virtud de renovar el optimismo con respecto a las grandes posibilidades del micrófono como conductor de cultura. A los doctores Pérez y Odena corresponde el galardón de haber ofrecido un intérprete de tan intensa magnitud.



A bordo del Cap Arcona, un momento después de la llegada. Rodean a las hermanas Miranda los señores Jaime Yankelevich, Juan Cossio, Rosales, Aikman, Mercedes Simone y el famoso speaker carioca César Ladeira

LLEGARON LAS HERMANAS MIRANDA



Pasajeras al fin, Carmen y Aurora Miranda deben resignarse a los trámites de aduana.



César Ladeira, que también llegó en el "Cap Arcona" en una breve visita a Buenos Aires, aparece aquí momentos antes de desembarcar, junto a Mercedes Simone y Charlo, quienes, al parecer, intentan salvarlo de un peligro próximo.



Nuestra gran intérprete Mercedes Simone, da a las hermanas Miranda el saludo afectuoso de los artistas argentinos. Escena cordial que puso en la llegada una nota de fina emoción.

Después de algunas postergaciones que acrecentaron el interés por volver a escucharlas, llegaron a Buenos Aires las hermanas Miranda, otro de los esfuerzos de Radio Belgrano para su extraordinario programa del mes de agosto. Llenas de esa juvenil alegría que las caracteriza, Carmen y Aurora tuvieron sus primeras palabras de afecto para Buenos Aires, ciudad que las ha consagrado como figuras de excepción dentro de la canción folklórica brasileña.



El señor Yankelevich conversa con Carmen Miranda acerca de las primeras audiciones de ambas artistas.



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días.

VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliete Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

"POLVERILLOS"

MADAME BERARD

ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de LA PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE $ 2.-



Reflexione.

¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"



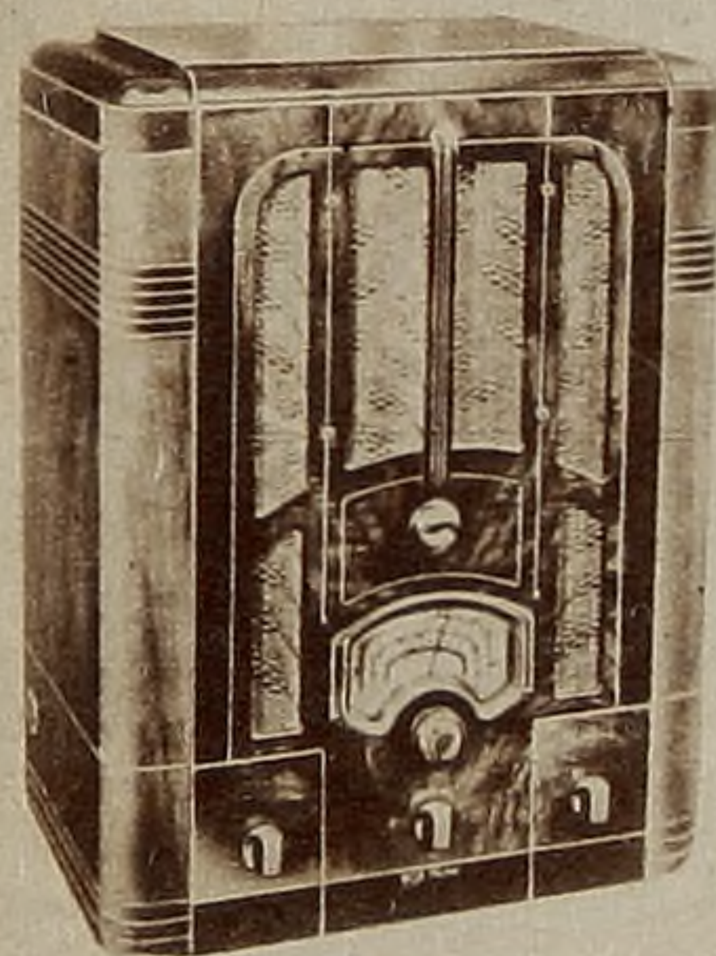
MADAME BERARD

Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires



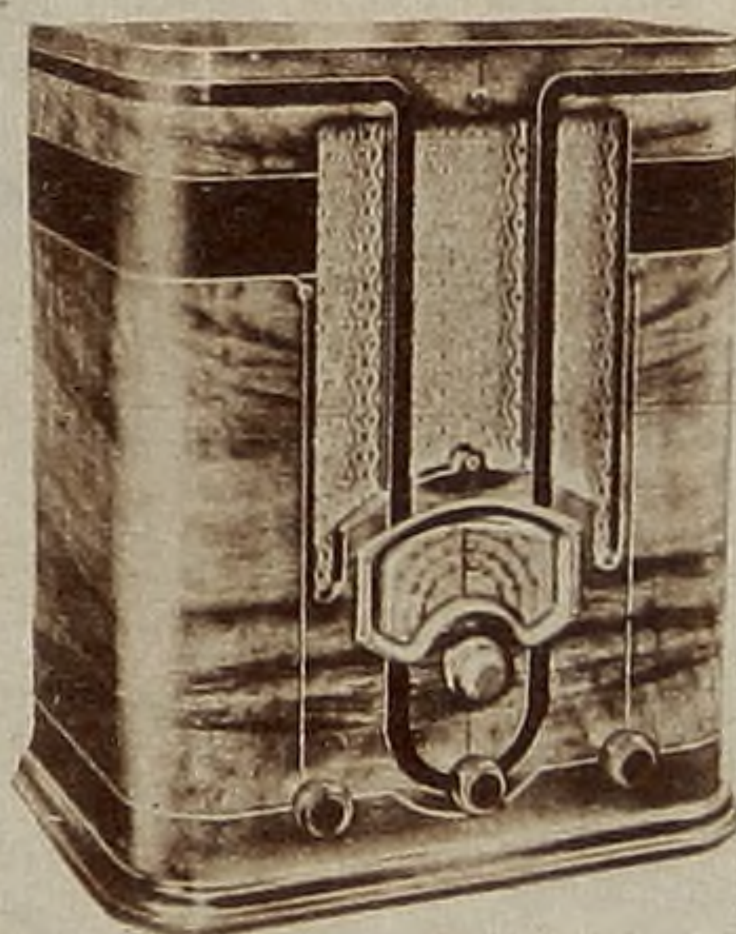
RCA Victor presenta al público tres nuevos modelos destinados a señalar — por su indescriptible eficiencia — todo un acontecimiento entre el público entendido, así como ya lo han suscitado entre los técnicos experimentados. No son simplemente tres receptores más; son verdaderas maravillas de eficiencia con todos los adelantos introducidos por la técnica. Diseñados y realizados con el propósito de proveer un rendimiento máximo, su aparición crea una nueva y especial ubicación en la categoría a que pertenecen.

INSUPERABLES es la palabra que los define acabadamente; insuperables en reproducción tonal, en alcance, en aspecto; **INSUPERABLES EN TODO SENTIDO**..... He aquí tres Modelos RCA Victor que Vd. apreciará en su exacto valor.



MODELO T-8-18 Cte. Alternada
MODELO T-8-19 Cte. Continua

Superheterodinos de 8 válvulas, toda onda, en gabinete similar, con el "Cerebro Mágico", el "Ojo Mágico" y las Válvulas Metálicas. Alcance mundial y maravillosa reproducción sonora. Precio (cualquiera de los modelos) .... **$ 425.—**



MODELO T-6-1
Cte. Alternada

Superheterodino de 6 válvulas, toda onda, con el "Cerebro Mágico" y las Válvulas Metálicas, de gran alcance y fidelidad de reproducción. Un receptor sumamente eficiente a un costo reducido. Precio.. **$ 325.—**

Escúchelos en los buenos comercios del ramo.

El mayor rendimiento de un receptor de toda onda lo obtendrá con la nueva antena RCA Victor "Tela de Araña", que permite captar las ondas locales y extranjeras con la máxima claridad y fidelidad reproductiva y el mínimo de ruidos causados por la estática.
Precio (equipo completo). . . . . $ 35.00



RCA Victor



Es muy probable que Fernando Ochoa reaparezca en R. Belgrano el 15 de agosto, encarnando un personaje gaucho original de Venancio Montiel.

RAUL ROULIEN

SERA LA SENSACION DEL PROGRAMA DE RADIO BELGRANO

Con Conchita Montenegro llegará al país dentro de la semana próxima Raúl Roulien, uno de los más grandes cantantes del cinematógrafo de habla hispana. Roulien no es desconocido para el público de Buenos Aires, quien ya ha tenido oportunidad de aplaudirlo personalmente en una compañía brasileña de revistas. Es precisamente desde entonces que arranca su consagración triunfal para la pantalla y los grandes escenarios de Norteamérica.

Su casamiento con Conchita Montenegro tuvo la virtud de facilitarle la consideración de los grandes directores de empresa, y así tuvo oportunidad de evidenciar sus condiciones de excepción como actor y cantor. El 9 de julio, en la transmisión extraordinaria de Radio Belgrano, se le escuchó directamente desde Río de Janeiro, dejando una impresión óptima.

La presentación de estas figuras a nuestro público, ha sido fijada para el 30 del actual, en el transcurso de la demostración de que se hará objeto a los señores Jaime Yankelevich y Juan Cossio en el Ambassadeur.



Línea Armoniosa y Esbelta

La moda exige que la silueta tenga líneas firmes: las curvas de la silueta dan relieve a la belleza.

Para conseguir un busto impecable, de contornos puros, bien hecho, que demuestre vida y juventud, recomendamos las Píldoras Orientales, de fama universal.

Aperitivas y tónicas las Píldoras Orientales, mejoran la salud, así como favorecen la belleza del busto.

Solicite un folleto explicativo a Casilla de Correo 1585.

En venta en todas las Farmacias.

GANO POPULARIDAD EL "SARGENTO SILBIDO"

Miguel Gómez Bao, primer actor cómico que personaliza al "Sargento Silbido" ha ganado la más franca popularidad, por la graciosísima comicidad que ha sabido infiltrar a su pintoresco personaje de "policía" criollo, cuya psicología domina a la perfección. Se le escucha en R. Belgrano.





En las audiciones del "Sargento Silbido" interviene en canciones nativas la cancionista Tita Galatro.

Pedro Maffia, su gran orquesta y el cantor Martín Podestá, otros elementos que han rodeado de atracción la labor del "Sargento Silbido".





La malograda bailarina, con los señores Devoto y Gache, en cuya emisora, Radio Splendid, ofreció algunas danzas que llamaron poderosamente la atención, por su particular atractivo.

FALLECIÓ ANTONIA MERCÉ "LA ARGENTINITA"

Víctima de un fulminante ataque de angina pectoral, y en circunstancias en que regresaba de un espectáculo que se realizaba en su honor, falleció hace unos días, en su villa de Bayona, la eminente bailarina Antonia Mercé, "La Argentinita".

La noticia cundió rápidamente por todo el mundo, con profunda impresión de pena, tanto más, por cuanto la desaparición de la genial bailarina se produce en un período de honda significación sentimental. Efectivamente, la Mercé acababa de instalarse en Villa Miraflores, una suntuosa residencia de Bayona que pensaba comprar, a fin de constituir ahí su nuevo hogar.

Antonia Mercé estuvo en Buenos Aires varias veces. Aun está fresco en nuestro espíritu la selecta impresión de su temporada en el Colón, y su actuación por Radio Splendid, hace algunos meses.

"La Argentinita", en una de sus actitudes habituales, mientras arrancaba vibraciones casi espirituales, de sus castañuelas, frente al micrófono.



Para actuar en Radio El Mundo, arribó a Buenos Aires la elogiada cantante cubana Josefina Meca que fué recibida en la estación por Ernesto y Ernestina Lecuona y el fantasista cubano Bola de Nieve.

LLEGO JOSEFINA MECA



La expresiva cancionista cubana, Josefina Meca, actuará con la orquesta de Ernesto Lecuona, con quien aparece en esta foto. También realizará una breve temporada en el teatro Avenida.



PALMA DE ORO

EL MEJOR CIGARRILLO RUBIO de 20 cts.

ELABORADOS CON LA MAS EXQUISITA MEZCLA DE TABACOS TURCOS Y AMERICANOS LIBRES DE SUSTANCIAS NOCIVAS

CON GRANDES PREMIOS

ELABORADO POR MANUFACTURAS "CONDAL" FERNANDO SANJURJO

RADIO BELGRANO PRESENTA SU GRAN AUDICIÓN: "ASTROS

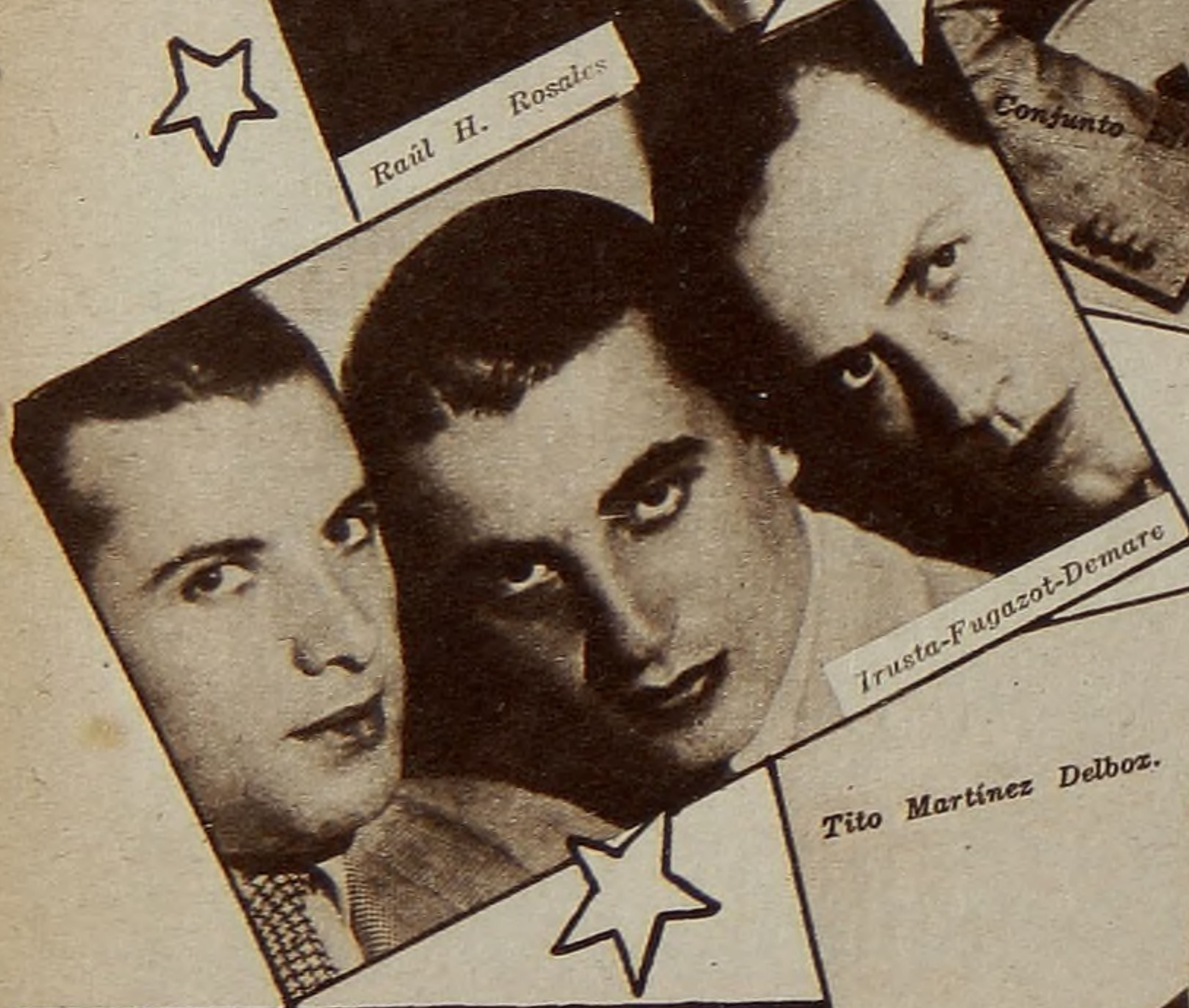
EL 4 de agosto próximo ha de quedar marcado en la trayectoria de la Radio Belgrano, como la fecha de una conquista que ha de llevar su nombre a la altura de la más encendida admiración del oyente. Una audición presentada con un concepto superior, con una visión extraordinaria de cuanto puede lograrse en el espacio de una hora, la reunión en el programa de figuras estelares del ambiente, en número y calidad, y un argumento moderno y ágil ha de contribuir para que la audición "Astros y Estrellas" sea el acontecimiento más comentado de la actual temporada.

Para esta audición se ha ideado un argumento sumamente original, que requerirá un despliegue de elementos y abundantes ensayos previos. Se tratará de una alegoría que llamará la atención del oyente


Raúl H. Rosales


Conjunto Efraín Orozco




Irusta-Fugazot-Demare


Dúo Gómez-Vila


Tito Martínez Delboz.


Carlos J. Ramírez

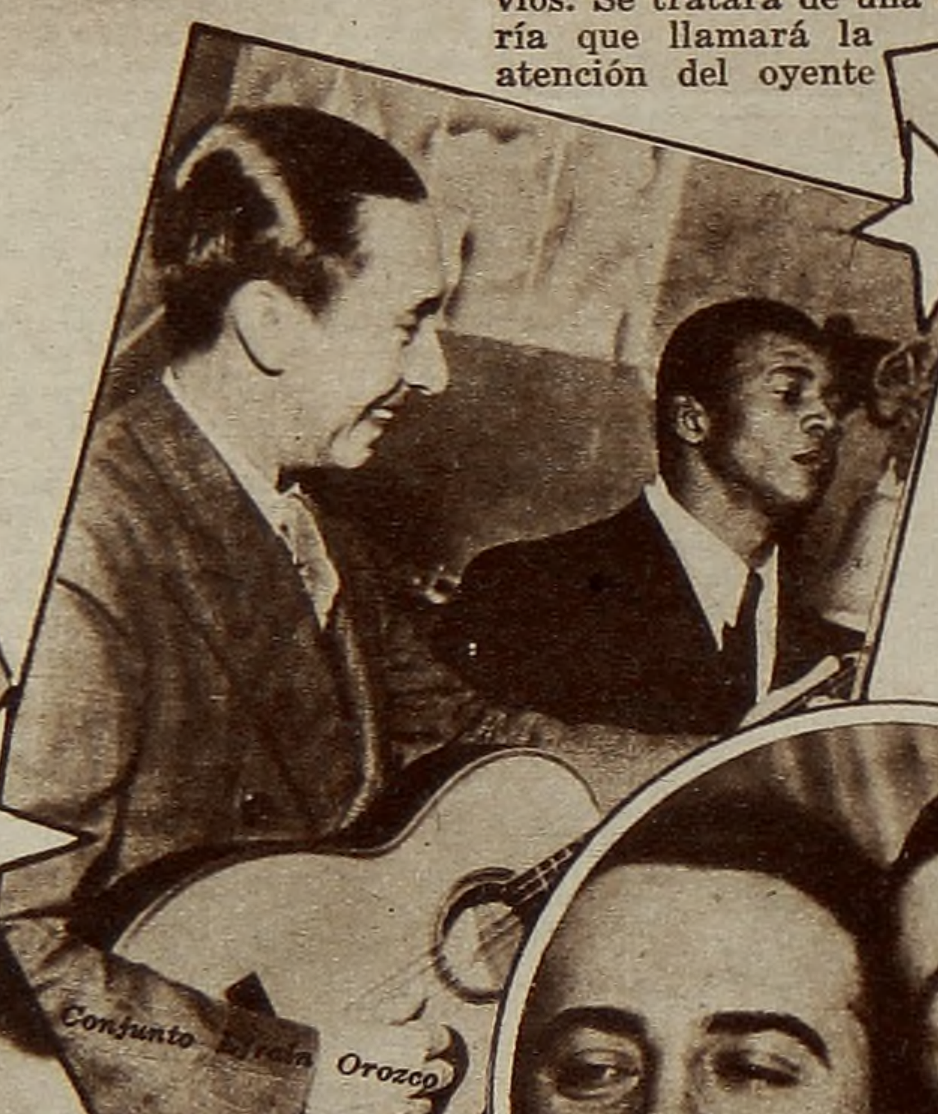
RADIO BELGRANO PRESENTA SU GRAN AUDICIÓN: "ASTROS Y ESTRELLAS"

EL 4 de agosto próximo ha de quedar marcado en la trayectoria de la Radio Belgrano, como la fecha de una conquista que ha de llevar su nombre a la altura de la más encendida admiración del oyente. Una audición presentada con un concepto superior, con una visión extraordinaria de cuanto puede lograrse en el espacio de una hora, la reunión en el programa de figuras estelares del ambiente, en número y calidad, y un argumento moderno y ágil ha de contribuir para que la audición "Astros y Estrellas" sea el acontecimiento más comentado de la actual temporada.

Para esta audición se ha ideado un argumento sumamente original, que requerirá un despliegue de elementos y abundantes ensayos previos. Se tratará de una alegoría que llamará la atención del oyente por los recursos que se utilizarán en ella, hasta ahora no empleados en radiotelefonía, lo que será posible por una perfecta sincronización, para lo que ciertas audiciones de Radio Belgrano están dando una prueba irrefutable de calidad.

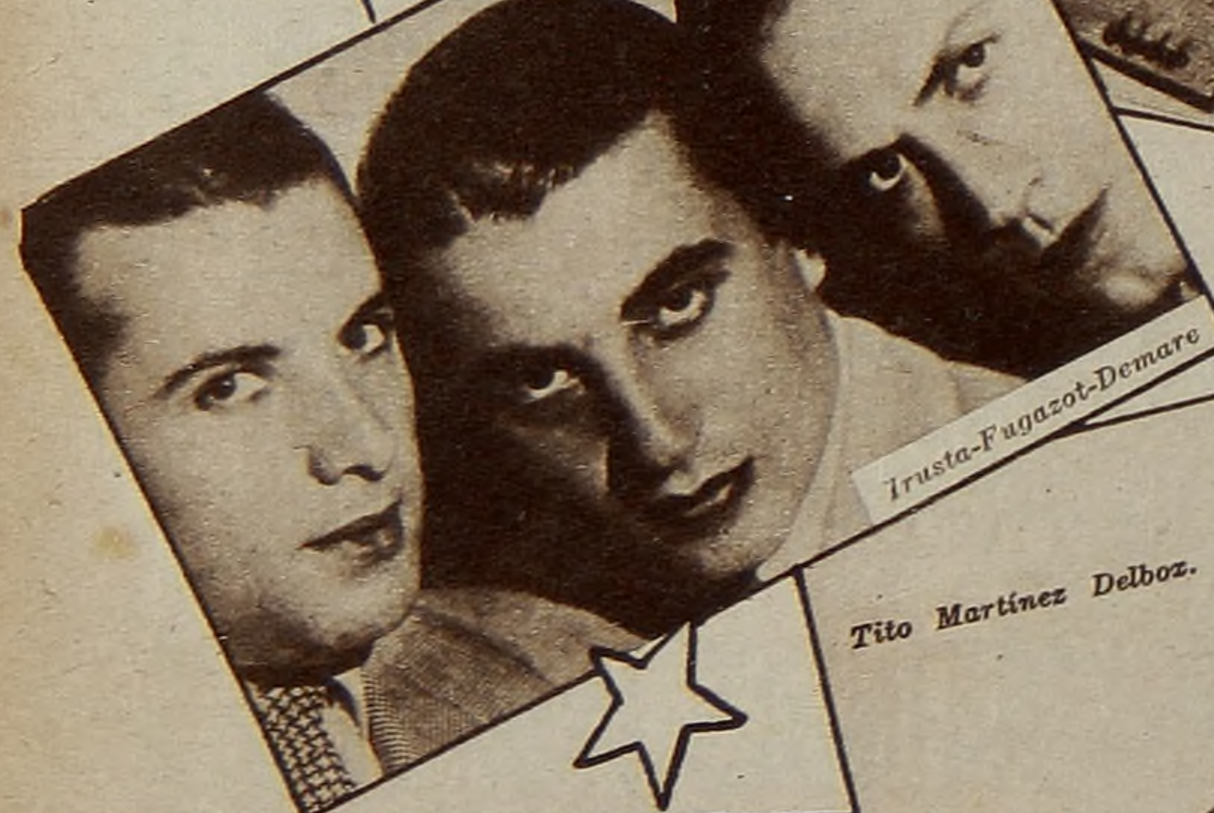
Este programa contará con el concurso de los artistas que ilustran esta nota, y en la lectura de sus nombres podrá juzgarse el relieve sensacional que alcanzará la audición. Podemos adelantar que su representación ha sido encarada con límites de novedad nunca igualados y que sus prolijos ensayos y el máximo de rendimiento obtenido de cada intérprete, hará de "Astros y Estrellas" LA MÁS GRANDE AUDICIÓN OFRECIDA HASTA LA FECHA.


Raúl H. Rosales


Conjunto Efraín Orozco




Dúo Gómez-Vila


Irusta-Fugazot-Demare


Tito Martínez Delboz.

Carlos J. Ramírez

Charlo


Jazz Dixy Pals


Hermanas Miranda


Francisco Canaro


Mercedes Simone


Ernesto Frías


Libertad Lamarque

y Estrellas

por los recursos que se utilizarán en ella, hasta ahora no empleados en radiotelefonía, lo que será posible por una perfecta sincronización, para lo que ciertas audiciones de Radio Belgrano están dando una prueba irrefutable de calidad.

Este programa contará con el concurso de los artistas que ilustran esta nota, y en la lectura de sus nombres podrá juzgarse el relieve sensacional que alcanzará la audición. Podemos adelantar que su representación ha sido encarada con límites de novedad nunca igualados y que sus prolijos ensayos y el máximo de rendimiento obtenido de cada intérprete, hará de "Astros y Estrellas" LA MÁS GRANDE AUDICIÓN OFRECIDA HASTA LA FECHA.

Charlo



Jazz Dixy Pals



Hermanas Miranda



Francisco Canaro



Mercedes Simone



Ernesto Frías



Libertad Lamarque

DOS EXPRESIVOS HOMENAJES A don ALFREDO SCHROEDER

Según lo habíamos adelantado, el señor Alfredo Schroeder, copropietario de Radio Prieto y Argentina, ha emprendido viaje a Alemania para organizar las transmisiones directas de las Olimpíadas de Berlín, para las broadcastings de su propiedad y Radio Splendid, a iniciarse el 1º de agosto próximo.

Con motivo de este viaje, sus colegas de la Asociación de Broadcasters, de la que el señor Schroeder es presidente, la dirección y administración de Radio Prieto, le ofrecieron sendas demostraciones de simpatía.



Los miembros de la Asociación de Broadcasters, en su totalidad, ofrecieron un banquete de despedida al señor Alfredo Schroeder, presidente de la institución.



El personal superior y empleados de Radio Prieto ofrecieron al copropietario, señor Alfredo Schroeder, una cena en el restaurant Scafide. En ella se puso de manifiesto la simpatía afectuosa que se dispensa al obsequiado



Ocuparon la cabecera de la mesa, en la demostración al señor Schroeder, además del obsequiado y su esposa, el señor Teodoro Prieto, copropietario de las emisoras y su señora esposa. La ausencia del señor Schroeder será relativamente breve.

"EN EL NOMBRE DEL PADRE", DE E. MARQUINA



Una gran transmisión, dos horas de elevación espiritual fueron las ofrecidas por Radio Splendid el sábado de la semana anterior, con el concurso de la compañía de alta comedia que encabeza la primera actriz Lola Membrives, y que cuenta con el gran actor Alfonso Muñoz. Se transmitió, en toda su extensión, el intenso drama en verso de Eduardo Marquina, "Romance de España en Indias", "En el nombre del padre", que recordó por su maravillosa belleza y colorido, la inmortal obra "En Flandes se ha puesto el sol", que representa todavía uno de los más grandes sucesos de la escena castellana. La interpretación de esta pieza por la compañía de Lola Membrives, fué insuperable. Obra escrita para ella, supo poner en el sublime personaje de una madre que sufre toda la fuerza de su vigoroso temperamento artístico. A su lado, Alfonso Muñoz, fué la encarnación de un auténtico señor feudal. Y elogios deben también tributarse al resto de la compañía. Transmisión que revela el esfuerzo de Radio Splendid por ofrecer tan alta manifestación de arte.

VISITANTES DE AVILES



En su microcine, el comentarista Avilés, recibió el sábado último la visita del actor cómico Miguel Gómez Bao, quien refirió algunas pintorescas anécdotas, y también de Chela y Freddy.

REGRESA E. S. DISCEPOLO

Después de una exitosa actuación en Europa, últimamente en París, ha emprendido viaje de regreso, Enrique S. Discépolo, uno de nuestros más cotizados compositores, quien actualmente desarrolla una breve temporada en Río de Janeiro, para actuar luego en ésta con su conjunto típico



ACTUA EN RADIO EL MUNDO



Y cuenta con un selecto auditorio, Dinah Lang, expresiva intérprete de música americana, que lleva realizada una meritoria labor en distintas broadcastings.

ES UN FECUNDO COMPOSITOR



Alberto Soiffer, asesor musical de Radio Belgrano, pianista inspirado, es también un fecundo compositor. Es el autor de buena parte de la música de la película nacional "Radio Bar" que se filma en estos momentos.

UN TENOR ARGENTINO



...que puede calificarse como muy bueno, es Leandro Clemente, quien después de un prolongado descanzo ha reanudado su actuación radiotelefónica presentándose ante el micrófono de Radio Mitre. Estudioso y modesto, Leandro Clemente merece el estímulo de los oyentes del país.



Use *Pebeco*, y haga de cuenta que frente a su boca hay guardias permanentes, que no dejan pasar bacterias ni gérmenes causantes de caries, pues para eso fué creado *Pebeco*: para proteger la salud bucal y la belleza dental. Y con ese fin los Laboratorios lo dotaron con una fórmula adecuada: clorato de potasio, elemento mundialmente apreciado por sus cualidades profilácticas y suavizantes. *Pebeco* vigoriza las encías, elimina el sarro; neutraliza la acidez; en suma, protege la boca y hermosea la dentadura; lo afirman varias generaciones!

Ahora, el tubo grande contiene 92 gramos!



ES UN DENTÍFRICO — NO UN CARAMELO

DOS REAPARICIONES EN RADIO BELGRANO



Hugo Gutiérrez, gran cantor, legítima esperanza del cancionero popular, ha pasado en descanso todo este mes. Radio Belgrano, que tiene el orgullo de contarlo en su programa, anuncia su reaparición para los primeros días de agosto próximo, y piensa presentarlo en el marco de grandes audiciones.



La jira de Mercedes Simone llegó a su término, después de haber obtenido expresivos éxitos. También se anuncia su "rentrée" en Radio Belgrano para la primera semana de agosto.

AUNQUE Vd. no lo crea

por Ragley





FREDDY, SIENDO **ADMINISTRADOR** DEL "**TEATRO COMEDIA**" DE CORDOBA FUE AMENAZADO UNA VEZ DE **MUERTE** POR UN **DEMENTE** A QUIEN LE HABIA RECHAZADO UNA **OPERA** EN **30 ACTOS**... SE SALVO DICIENDOLE AL LOCO "**Sr. NAPOLEON**."

RAUL H. ROSALES, A LOS **QUINCE AÑOS** DE EDAD ERA PROFESOR DE **PIANO** Y DIRECTOR DE UN **CONSERVATORIO** DE MUSICA DE VELEZ SARSFIELD.



LAS **Hnas. DESMOND** CUANDO CONCURREN A UNA **CONFITERIA** O RESTAURANT **PIDEN** SIEMPRE EXACTAMENTE **LO MISMO**, PERO **JAMAS** USAN **ROPA IGUAL**.





DON **J. YANQUELEVICH** ERA ALLA POR EL **AÑO 1916 OPERADOR** DEL DESAPARECIDO "**CINE MODERNO**" DE LA CALLE CORRIENTES AL **900**.

JORGE DEL PRADO HA SIDO EN UN TIEMPO **PROVEEDOR** DE UNA IMPORTANTE **JOYERIA** VENDIA **VIDRIOS** PARA **RELOJES**.

NUEVO SPEAKER DE L R 5



Carlos de Oliveira es el nombre de este nuevo speaker de Radio Excelsior.

EMPRENDIO VIAJE A BRASIL



Héctor Bates, el prestigioso director que emprendió viaje a Río de Janeiro, para formar allí una orquesta típica estable.

¿BERTO ABANDONA RADIO PRIETO?

A estar a los rumores que pudimos recoger, la típica de Berto abandonará Radio Prieto, después de una prolongada actuación, para pasar a una de nuestras más importantes broadcastings, para lo cual se reorganizará totalmente el conjunto.



CONJUNTO TEATRAL "VERTICE"



El señor Roberto Valenti, director del conjunto radioteatral "Vértice", que actúa exitosamente por Radio Fénix, dirigiendo uno de sus ensayos.

"ARTISTAS UNIDOS" POR L S 8



Se ha iniciado por Radio Sténtor una amena audición titulada "Artistas Unidos", en que figuran conocidas figuras, entre ellas Laurita Hernández y Augusto Gentile, que fué tenor del Cuarteto Vocal Buenos Aires.



RELATOR DE RUGBY

Señor Jorge A. Gallino, que relata por L R 5 los partidos de rugby jugados por el equipo inglés en Buenos Aires.



ENTREGA DE UN PREMIO

Roberto Zerrillo, entregando un receptor a la persona que resultó vencedora en el concurso del Tango Húngaro.

CIRILO ETULAIN



Destacado actor de la compañía que dirige Mecha Caus




Los Hermanos

CESAR y PEPE

RATTI

y su compañía en la interpretación exclusiva de

"SILUETAS ANIMADAS"

de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA en su brillante carrera teatral.

LUNES Y VIERNES, a las 20.15 horas

L S 8, RADIO STENTOR en cadena con
L T 3, RADIO Soc. Cerealistas de Rosario y
C X 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales

BRASSO

ES MUY ESPERADA CONCHITA MONTENEGRO

LAS estrellas de cine tienen para nuestros públicos una enorme atracción. Recordemos el suceso de Lupe Velez y el más reciente de Rosita Moreno. Radio Belgrano prepara activamente la presentación de la gran pareja Conchita Montenegro y Raúl Roulien, fijada para los primeros días de agosto.

Este debut ha provocado la más viva expectativa. Conchita Montenegro es una de las figuras más completas de la cinematografía de habla castellana, y, a no dudarlo, la más hermosa. Es una de las figuras más elegantes del cinematógrafo, y a quien espera todavía más de un suceso resonante en materia artística. Raúl Roulien, su esposo y camarada de labor, tiene una voz que le ha valido en su país y en Norteamérica un legítimo renombre. En la transmisión extraordinaria del 9 de Julio, ha podido escuchársele, y la impresión general dominante es de que causará sensación en nuestro público.

Preparémonos para un acontecimiento inmediato que dará brillo y atracción de marcado relieve a la actual temporada radiotelefónica, merced a este gran esfuerzo de Radio Belgrano.

F21-101

Con gran justeza y reconocida autoridad musical, el violoncelista Florencio Gianneo, interpreta difíciles fragmentos como solista e integrante de la orquesta de Dajos Bela, una de las figuras estelares de Radio Splendid.

La orquesta típica que dirije el maestro Roberto Firpo mantiene en firme su prestigio. Firpo sabe imprimir a su conjunto una personalidad propia, que se manifiesta en el ritmo personal de sus ejecuciones, fácilmente perceptible desde los primeros compases.

SILENCIO

"El rincón de los niños", una buena audición para el mundo infantil, viene propalándose con marcada aceptación, todos los días, frente al micrófono de Radio Municipal.



La compañía de Olga Casares Pearson y Angel Walk, que con marcado éxito prosigue su labor ante el micrófono de Radio Mitre, realizó en la semana anterior el sorteo del concurso organizado durante la transmisión de la obra "El antifaz rojo", para el que recibieron millares de soluciones. Con la presencia de numerosos participantes y del director artístico, señor José R. Deprisco, se realizó el sorteo y la entrega de los importantes premios establecidos.

EN RADIO MITRE Y RADIO PARIS



La jazz de Raúl Marengo, homogénea expresión de la música americana ligera, actúa tres veces por semana en Radio París. Su director es también un admirado excéntrico del saxofón.

RAQUEL SULLIVAN



Es la excelente cancionista carioca que obtiene un señalado suceso por su labor en Radio Cultura. Bien conocida por nuestro público, es una intérprete de sensibilidad afinada.

EN RADIO DEL PUEBLO



Ha formado un cuarteto de la guardia vieja el compositor Rafael Rossi, logrando un número de gran atracción.

MORGAN

MORGAN
T. M.
BAKING POWDER

LA LEVADURA QUE HARÁ MAS DELICIOSO SU POSTRE

CIA. DE PRODUCTOS "MORGAN" - Casa Matriz, Chicago U.S.A.
En la ARGENTINA, calle SAN MARTIN 235 - U.T. Av. 33 - 5020

EL ARTE ANTE LOS MICROFONOS

Puede decirse que Ortiz Tirado fué un precursor del conocimiento de la canción mejicana entre nosotros. Después de él, algunos intérpretes de ese país nos visitaron y triunfaron, y entre ellos ninguno con más justos títulos que el gran tenor Pedro Vargas, que pone en el micrófono de Radio Splendid una nota delicada del exquisito arte de Méjico. Se le escucha con un sobresaliente conjunto musical.





Ernesto Lecuona en Radio El Mundo. Otra expresión superior del arte centroamericano. Intérprete culto, artista en la más alta significación del concepto, sus audiciones cuentan con un público selecto y numeroso. Y es que Lecuona ha traído un ritmo y una sonoridad nuevos en nuestro medio.



Lola Membrives conoce ya el triunfo ante el micrófono, y frecuentemente suele aparecer frente a alguno de ellos. La foto la muestra ante el de Radio Prieto, que visitó recientemente.



Nelly Dumas, cantante con personalidad bien definida. Actuó en diversos escenarios del interior siendo muy bien recibida. De regreso entre nosotros, se sigue su labor en Radio Argentina con admiración y afecto. Es una de las intérpretes con más ajustado sentido de lo que debe ser un repertorio radiotelefónico.



Se esperaba con impaciencia la presentación de "Bola de Nieve", y esa expectativa se vió ampliamente satisfecha. El intérprete de color domina magistralmente el piano y su voz se adapta a las canciones cubanas.



Una audición para la colectividad española, "La Voz de España", cumplió su primer aniversario. Se transmite por Radio Cultura. La dirige Antonio Manzanera y contó con la presencia de distinguidos representantes de entidades hispanas.



EL CANTOR ANGEL CASTELLANOS

Actúa asiduamente en el programa de L S 4 Radio Porteña, acompañado por un buen trío de guitarras. Castellanos es un cantor popular que goza de simpatías, y que probablemente recibirá satisfacciones en su carrera si persevera en su estudio y entusiasmo actual.

SE IMPUSO BLANCA PODESTA



Blanca Podestá ha reeditado ante el micrófono sus éxitos teatrales. Actualmente obtiene un suceso diario, a las 18.30, por Radio El Mundo, con "La Máscara Humana", comedia dramática original de Francisco J. Bolla y Francisco Barrios Vallejos.

El folklore nativo tiene entre nosotros expresivas intérpretes. Entre ellas, con mérito propio se destaca Martha de los Ríos, que actúa en Radio Sténtor acompañada por un conjunto nativo que presta expresivo color a sus interpretaciones. Martha de los Ríos siente y comprende la canción folklórica intensamente.



Radio Fénix cuenta con un cantor que se escucha con verdadero agrado pues su voz bien timbrada y varonil le presta un singular atractivo. Se trata de Carlos Roldán, a quien muestra la foto, acompañado por sus guitarristas.



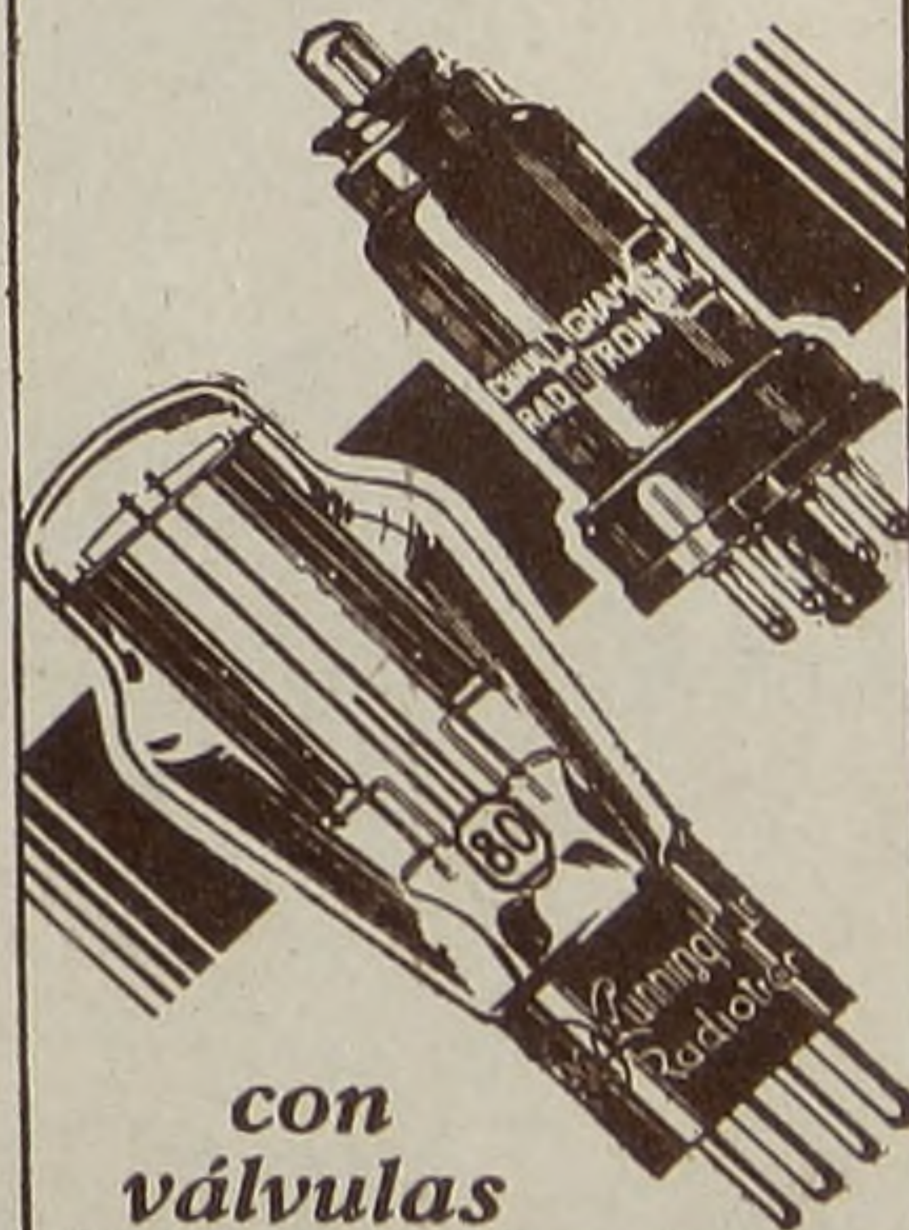


Reuma, Ciática, Lumbago, se alivian rápidamente con aplicaciones de

LINIMENTO DE SLOAN

A GANAR DINERO. enseño peinados, belleza, manicura, únicamente a Señoras y Señoritas, recibo alumnas internas del interior, doy empleo. Profesora RAMIREZ, Cerrito 531-35 — Unión Telef. 35-2714

- MAS ALCANCE
- MAS VOLUMEN
- MEJOR TONO
- MAS DURACION



con válvulas

RADIOTRON



Néstor Feria, es en estos momentos la representación varonil del canto popular. Él ha sabido encontrar un tipo nuevo en el ambiente de la interpretación, y el público lo ha valorado en todo su mérito. Acompañado por sus tres guitarristas, se le escucha en Radio Belgrano.

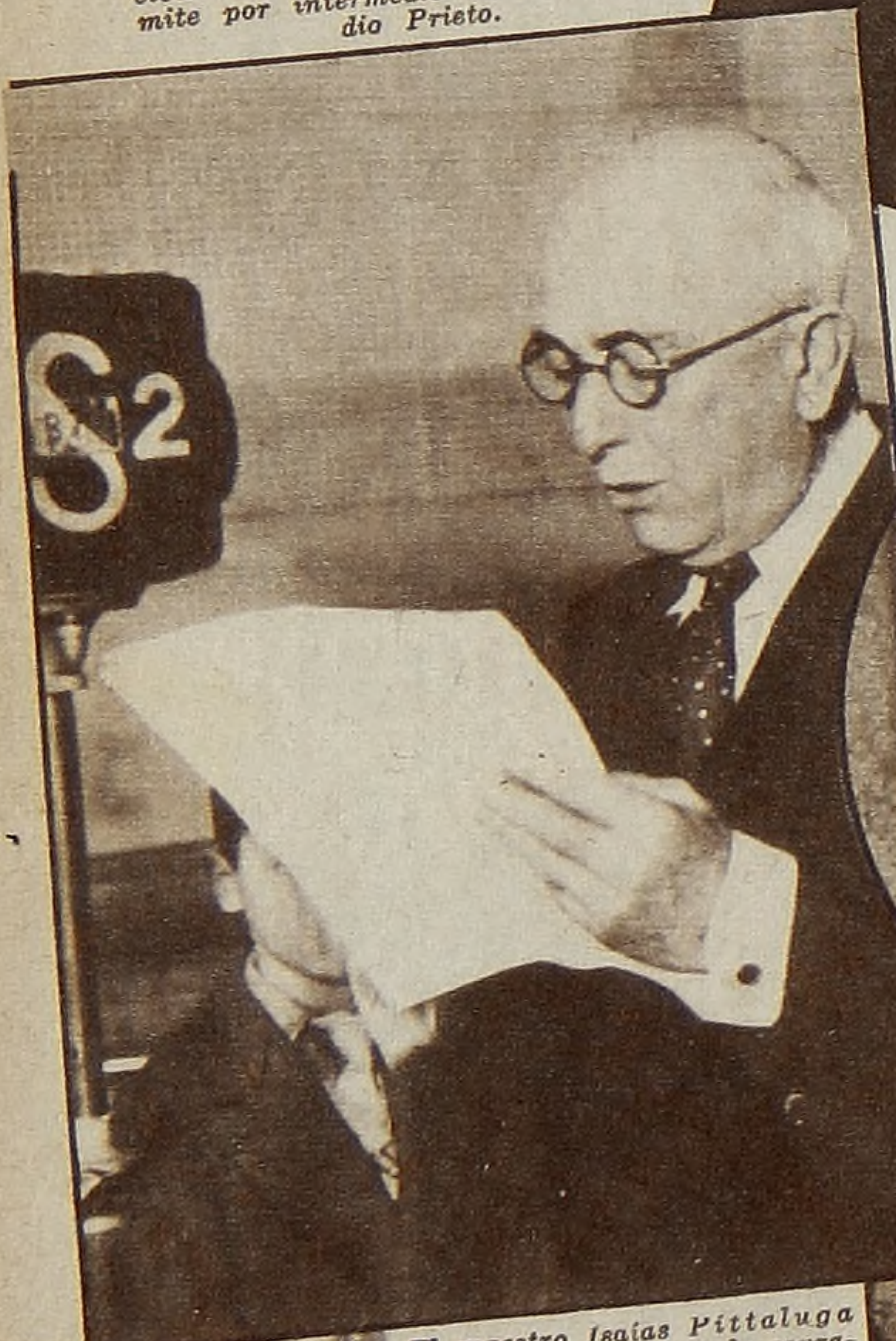


¿Hugo Zamora se declara a Herminia Velich? Nada de eso. Algo mucho más inofensivo. Es que ambos recuerdan los viejos tiempos de la iniciación en el programa de Radio Belgrano, ella como cancionista, aún lo es, y él como barítono, hoy locutor. Han pasado algunos años...

El ingeniero Francisco J. Fernández, subdirector de la Defensa Agrícola, pronunció una interesante conferencia sobre temas alusivos, en la audición "Hora Agrícola" que se transmite por intermedio de L S 2 Radio Prieto.



Roberto Salinas ensaya con su compañía en pleno. Obsérvese que el popular primer actor ha encontrado ya la pequeña intérprete que buscara para su compañía. Salinas sigue constituyendo uno de los sucesos de Radio Sténtor.





L V 7 Radio Tucumán cuenta con un quirósofo, el Prof. Walson, quien contesta numerosas consultas ante el micrófono.

Edmundo D'Atri, que el 1º de agosto debutará en Radio Porteña, precedido por expresivos comentarios en su favor, después de haber recorrido diversas ciudades del interior.





El maestro Isaías Pittaluga acompaña al piano a la soprano Norma Mir, en la audición "Contribución a la cultura popular". Aparece en la foto el señor José Casamayor, que dirige estas audiciones.

RADIOLANDIA

DAJOS BELA, figura de singular relieve dentro de nuestro ambiente radiotelefónico, prestigia con su batuta y su violín destacadas audiciones del programa de Radio Splendid.



TITA MERELLO protesta contra



Cuando se quiere señalar una expresión real o una manifestación viva del porteñismo, se piensa en seguida en Tita Merello, una porteña por excelencia. Ha sido por eso que al intentar referirnos al ensanche de la calle Corrientes, decidimos requerir la opinión de alguien que comprendiera cabalmente todo el significado de esa transformación edilicia, y acudió a nuestra memoria el nombre de la popular y porteñísima Tita. Y a fin de obtener de ella una impresión auténtica, la invitamos a dar un paseíto por Corrientes, desde Florida para afuera. Transitar con Tita Merello por la calle Corrientes es tarea grata y pintoresca. A ella todo el mundo la conoce. "¡Adiós, Tita!", "¡Adío!..." Para cada uno que la saluda **—conociéndola o no—, ella tiene una contestación de franca cordialidad. Es que Tita** se ha identificado tanto con la calle porteña por autonomasia, que ella misma parece una decoración de la calle. Se diría que no puede caminar cómodamente por ninguna calle como por Corrientes. Y es que es "su" calle, "su" Corrientes... "¿Ve? —nos dice a cada instante—, aquí estaba el paredón de San Nicolás... y enfrente, cuando yo era muy pebeta, ¿se acuerda?, estaba el primitivo Luna Park, pegado al Hippodrome... Aquí, los "36"; en la otra cuadra, el Greco..." Tita Merello: "vademécum" animado de la calle Corrientes que se fué.

"¿Y para ésto te ensancharon, Corrientes? ¡La Intendencia le abrió una brecha de indiferencia al Buenos Aires nocturno! Una calle ancha no puede ser una calle cariñosa... Pucha... ¡si parecés una chacra asfaltada, Corrientes!.. ¿Dónde está el hacinamiento cordial de tus madrugadas de otrora?"

★

"Si pudiera, lo pecharía al obelisco para el lado de Lavalle. ¿A qué lo han puesto acá, justo en el medio?... ¿Ahora, cómo habrá que hacer para campanear desde Triunvirato, las luces del centro? Semejante mazacote, tapa toda la sugestión que antes se desprendía de cada luz del Corrientes noctámbulo..."



"¡Pucha qué rabia me da el obelisco! Parece que por culpa de él se hubiera ensanchado la calle... ¡Claro! ¡Tamaño grandote no podía caber en una calle estrecha!..." Cada vez que Tita tiene que pasar junto al obelisco, se aparta a unos cuantos metros y lo mira de reojo, como con recelo, como si fuera un enemigo. Y lo es en realidad. Un enemigo edilicio a quien ella le atribuye el crimen del ensanche...

"Y arriba del todo, una ventanita. ¿Para qué? Para asomar el corazón porteño y entrar en lástima al ver la desolación que hay ahora en ese pedazo de Corrientes de Paraná al bajo. Mucho auto... mucho colectivo... ¡pero de aquella animación familiar de otros tiempos, no queda nada!"



TITA MERELLO protesta contra el ensanche

Cuando se quiere señalar una expresión real o una manifestación viva del porteñismo, se piensa en seguida en Tita Merello, una porteña por excelencia. Ha sido por eso que al intentar referirnos al ensanche de la calle Corrientes, decidimos requerir la opinión de alguien que comprendiera cabalmente todo el significado de esa transformación edilicia, y acudió a nuestra memoria el nombre de la popular y porteñísima Tita. Y a fin de obtener de ella una impresión auténtica, la invitamos a dar un paseíto por Corrientes, desde Florida para afuera. Transitar con Tita Merello por la calle Corrientes es tarea grata y pintoresca. A ella todo el mundo la conoce. "¡Adiós, Tita!", "¡Adío!..." Para cada uno que la saluda —conociéndola o no—, ella tiene una contestación de franca cordialidad. Es que Tita se ha identificado tanto con la calle porteña por autonomasia, que ella misma parece una decoración de la calle. Se diría que no puede caminar cómodamente por ninguna calle como por Corrientes. Y es que es "su" calle, "su" Corrientes... "¿Ve? —nos dice a cada instante—, aquí estaba el paredón de San Nicolás... y enfrente, cuando yo era muy pebeta, ¿se acuerda?, estaba el primitivo Luna Park, pegado al Hippodrome... Aquí, los "36"; en la otra cuadra, el Greco..." Tita Merello: "vademécum" animado de la calle Corrientes que se fué.

"¿Y para ésto te ensancharon, Corrientes? ¡La Intendencia le abrió una brecha de indiferencia al Buenos Aires nocturno! Una calle ancha no puede ser una calle cariñosa... Pucha... ¡si parecés una chacra asfaltada, Corrientes!.. ¿Dónde está el hacinamiento cordial de tus madrugadas de otrora?"

★

"Si pudiera, lo pecharía al obelisco para el lado de Lavalle. ¿A qué lo han puesto acá, justo en el medio?... ¿Ahora, cómo habrá que hacer para campanear desde Triunvirato, las luces del centro? Semejante mazacote, tapa toda la sugestión que antes se desprendía de cada luz del Corrientes noctámbulo..."

"¡Pucha qué rabia me da el obelisco! Parece que por culpa de él se hubiera ensanchado la calle... ¡Claro! ¡Tamaño grandote no podía caber en una calle estrecha!..." Cada vez que Tita tiene que pasar junto al obelisco, se aparta a unos cuantos metros y lo mira de reojo, como con recelo, como si fuera un enemigo. Y lo es en realidad. Un enemigo edilicio a quien ella le atribuye el crimen del ensanche...

"Y arriba del todo, una ventanita. ¿Para qué? Para asomar el corazón porteño y entrar en lástima al ver la desolación que hay ahora en ese pedazo de Corrientes de Paraná al bajo. Mucho auto... mucho colectivo... ¡pero de aquella animación familiar de otros tiempos, no queda nada!"

"Antes, una se asomaba al balcón, y mirando para abajo, se veía una calle como de entrecasa. Ahora, la mirada se cansa de vagar por esa gran calzada que parece una pampa, y no tropieza más que con caras extrañas. ¿Dónde está el espectáculo de aquellos sábados de madrugada, cuando la muchachada divertida de los barrios se dormía caminando, todo por no volver a sus casas antes que el lechero?"

★

"Antes, cuando se encontraba a alguna amiga en la acera de enfrente, ahí no más se trenzaban los chimentos de vereda a vereda. "¿Qué hacés, che? ¿La viste a la Negra?" "Está ensayando. Me dijo que después viene por Corrientes"... ¡Y claro! Después no costaba ningún trabajo encontrarla por Corrientes. Ahora, cuando una se encuentra a alguien en la vereda de enfrente, hay que saludar como si se saludara desde un vapor.

"Aquí donde hay puro escombro —¿Para qué habrá hecho tanto escombro el intendente?— estaba el "36"... Y en este mismo sitio era donde yo solía sentarme. ¡Los contratos que habré arreglado aquí! La de pequeños y grandes líos del teatro que se ventilaban en este lugar..."

★

"Para lo único que sirve el ensanche, es para dispararle a los acreedores. ¡Antes, cualquier día se le esquivaba al sastre! ¡Si la calle parecía más bien un pasillo! ¡De nada valía cruzar de vereda! Ahora, en cambio, da gusto. No bien se sintoniza al individuo, una breve maniobra, y listo. La acera de enfrente parece una ciudad distinta..."

el ensanche



"Antes, una se asomaba al balcón, y mirando para abajo, se veía una calle como de entrecasa. Ahora, la mirada se cansa de vagar por esa gran calzada que parece una pampa, y no tropieza más que con caras extrañas. ¿Dónde está el espectáculo de aquellos sábados de madrugada, cuando la muchachada divertida de los barrios se dormía caminando, todo por no volver a sus casas antes que el lechero?"

★

"Antes, cuando se encontraba a alguna amiga en la acera de enfrente, ahí no más se trenzaban los chimentos de vereda a vereda. "¿Qué hacés, che? ¿La viste a la Negra?" "Está ensayando. Me dijo que después viene por Corrientes"... ¡Y claro! Después no costaba ningún trabajo encontrarla por Corrientes. Ahora, cuando una se encuentra a alguien en la vereda de enfrente, hay que saludar como si se saludara desde un vapor.



"Aquí donde hay puro escombro —¿Para qué habrá hecho tanto escombro el intendente?— estaba el "36"... Y en este mismo sitio era donde yo solía sentarme. ¡Los contratos que habré arreglado aquí! La de pequeños y grandes líos del teatro que se ventilaban en este lugar..."

★

"Para lo único que sirve el ensanche, es para dispararle a los acreedores. ¡Antes, cualquier día se le esquivaba al sastre! ¡Si la calle parecía más bien un pasillo! ¡De nada valía cruzar de vereda! Ahora, en cambio, da gusto. No bien se sintoniza al individuo, una breve maniobra, y listo. La acera de enfrente parece una ciudad distinta..."





1) Alberto Vila, Juan Carlos Thorry y Marcos Caplán, las tres figuras masculinas centrales.

2) Olinda Bozán tiene a su cargo un papel cómico hecho a su medida.

3) Alberto Vila y Alicia Barrie animan esta escena, dentro del "Radio Bar".

4) Las hermanas Desmond, figuras simpáticas, también intervienen en la película.

5) La Dixy Pal's, gran orquesta de jazz, con una buena parte musical a su cargo.

3

1

2

"RADIO · BAR ·"

Una película que toque motivos de ambiente debe constituir una atracción para el público. Y si en su reparto intervienen figuras prestigiosas de la radio, el éxito está asegurado. La Lumiton está rodando en estos momentos "Radio Bar" y todo permite suponer, las escenas que ofrecemos lo prometen, que ésta será una de las mejores atracciones de la próxima temporada cinematográfica.

· UNA · PELICULA · DEL · AMBIENTE ·

4

5

Los amantes del jazz están de parabienes. Ana May, la exquisita intérprete de canciones americanas, es también una eximia bailarina de foxtrot, y esta página la muestra en una lección completa de la danza ligera. Ana May lo ha hecho tan gráficamente, que no dudamos de que nuestros lectores aprovecharán su lección. Por otra parte, ¿quién se resiste a bailar teniendo como profesora a Ana May, rubia, suave y hermosa?

















PASOS DE BAILE

Ernestina Lecuona tiene PERSONALIDAD PROPIA

La notable intérprete del cancionero popular cubano deleita a sus oyentes en la interpretación de "Cierra, cierra los ojos" o "Ahora que eres mío". Ernestina Lecuona hace hablar al piano con agilidad rítmica y destacado gusto personal.

La embajada de arte cubano que presidida por Ernesto Lecuona ha logrado un merecido renombre por su labor en Radio El Mundo, ha traído a una intérprete que merece ser considerada por su mérito personal, aisladamente del valor del conjunto. Hemos querido referirnos a Ernestina Lecuona, hermana del aplaudido compositor, pianista y director, y que también es una magistral intérprete del piano.

Llegamos hasta ella deseosos de poder ofrecer una página de su intimidad, pues Ernestina ha viajado mucho y su actuación ha sido debidamente valorada y aplaudida por públicos de diversos países. La encontramos en su domicilio, en una salita decorada con discreción y buen gusto, y donde —claro está —no falta un piano, que es para Ernestina un compañero inseparable.

Nos recibe con marcada simpatía y nos alarga las manos mientras justifica su sonrisa con estas palabras:

—Soy hija de periodistas... Mi padre fué director de "El Comercio" hasta el día de su fallecimiento... De ahí proviene mi simpatía hacia todos los del gremio.

—Ernestina —le decimos —, Ud. que ha viajado por toda América divulgando el folklore de su país, ha de poder contarnos algo interesante de sus andanzas por otras tierras.

—Les diré... Conservo una impresión gratísima de Méjico, donde actué en los teatros "Fábregas" y "Esperanza Iris". Estuve cuatro meses en esa ciudad, donde también me hice escuchar por intermedio de la emisora "La Voz de América Latina". Luego pasé a Estados Unidos. En Wáshington actué en la Unión Panamericana y luego, de paseo por Nueva York, algunas semanas en la "National Broadcasting". En estas audiciones con las sopranos Margarita Cueto —mejicana— y Pilar Arcos, española.

En un intervalo de la conversación, Ernestina nos hace conocer las composiciones que más gustan a nuestro público: "Cierra, cierra los ojos" y "Ahora que eres mío". Sus finos dedos recorren ágilmente las teclas, y hay en ellas un expresivo secreto de la emoción.

—¿Está satisfecha de su actuación en Buenos Aires? —interrogamos.

—Sí, mucho. Tendré pena cuando deje esta ciudad. El público me ha acompañado constantemente. Además, acabo de grabar dos discos Víctor con el tenor Arvizu. Buenos Aires es una gran ciudad que me agrada muchísimo, repite con un tono nostálgico.

—¿Proyectos?

—De aquí iré con Ernesto a España, de donde seguiremos a Nueva York. Mi mayor satisfacción es haber logrado una personalidad independiente del nombre de mi hermano. Antes yo era solamente "la hermana de Ernesto Lecuona".

—Y antes también, afirmamos sonriendo.

El doctor Brouwer, propietario de la emisora C M K de La Habana, que la acompaña en la jira, nos dice:

—Ernestina no quiere hablar mucho de ella, pero lo cierto es que fué la primera profesora que tuvo Ernesto. ¿No le parece mérito? Aunque ella compone desde hace pocos años, tiene una personalidad remarcada y vigorosa.

Asentimos a sus palabras con verdadero convencimiento. Sabemos que Ernestina ha producido en nuestro público una impresión óptima. En sus interpretaciones se descubre un exquisito temperamento de artista, una vocación de las que levantan el nombre de quien puede alentar en su espíritu tan grande personalidad.

Cuando nos despedimos de ella, ponemos en el apretón de manos la admiración que debemos a esta mujer, artista, compositora e intérprete, que ha sabido acreditar un nombre que se pronuncia con respetuosa consideración.

—"Estoy satisfecha de hacerme oír por el público argentino, a quien quiero por su sensibilidad y buen gusto" —nos dice la notable pianista cubana Ernestina Lecuona.

Pecas



¿Desea Usted Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las pecas & Blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia.

Farmacia Franco Inglesa

SARMIENTO Y FLORIDA

BUENOS AIRES

Una nota de vida en sus mejillas





LE SANCY

0.50

Un arrebol suavísimo, difumado, transparente... pondrá en sus mejillas con Colorete Le Sancy: Embellecedor moderno para la mujer moderna: Se vende en nueve tonos que tienen la característica exclusiva de ser armonizantes y fijos. Su precio de cincuenta centavos es algo realmente excepcional dada la finura del producto y su regia presentación. Cada caja lleva un cisnecito de regalo.

En 9 tonos armonizantes y fijos.

Perfumeria Dubarry Soc. Anón.



José Fumo, solista de saxofón de los Dixy Pal's, que es considerado uno de los mejores ejecutantes de ese instrumento que figuran en los conjuntos de jazz.



Dr. Rómulo D. Carbia, el prestigioso historiador que ofreció una interesante disertación en la "Hora de la República" que dirige en Radio Sténtor el señor Cáceres Zelaya.



La conocida folklorista brasileña Italá Vera sigue actuando con buen éxito por la onda de L S 8, conjuntamente con "Os garotos do Ipanema".



Por el micrófono de Radio Fénix se distingue por su lucida actuación la expresiva cancionista nacional Tita Vidal, que señala progresos notables en su modalidad.



Ha sido designado para el cargo de jefe de Prensa de Radio Del Pueblo, el señor Montenegro, que aquí aparece frente al micrófono de la popular emisora.



Definitivamente identificado con nuestro ambiente, el cantante brasileño Luis Barreira se ha convertido en una figura popular de los micrófonos porteños. Actúa en L S 2.



Carlos Varela, cantor del conjunto típico de Roberto Firpo, es un elemento destacado entre los intérpretes de su género. Es, al menos, uno de los más estudiosos.



Continúa perteneciendo al elenco de Radio El Mundo la joven cancionista Fanny Loy, que viene demostrando mucho entusiasmo en la renovación de su repertorio.

LLEGÓ LA TELEVISIÓN



José Fumo, solista de saxofón de los Dixy Pal's, que es considerado uno de los mejores ejecutantes de ese instrumento que figuran en los conjuntos de jazz.



Dr. Rómulo D. Carbia, el prestigioso historiador que ofreció una interesante disertación en la "Hora de la República" que dirige en Radio Siéntor el señor Cáceres Zelaya.



La conocida folklorista brasileña Italia Vera sigue actuando con buen éxito por la onda de L S 8, conjuntamente con "Os garotos do Ipanema".



Por el micrófono de Radio Fénix se distingue por su lucida actuación la expresiva cancionista nacional Tita Vidal, que señala progresos notables en su modalidad.



Ha sido designado para el cargo de jefe de Prensa de Radio Del Pueblo, el señor Montenegro, que aquí aparece frente al micrófono de la popular emisora.



Definitivamente identificado con nuestro ambiente, el cantante brasileño Luis Barreira se ha convertido en una figura popular de los micrófonos porteños. Actúa en L S 2.



Carlos Varela, cantor del conjunto típico de Roberto Firpo, es un elemento destacado entre los intérpretes de su género. Es, al menos, uno de los más estudiosos.



Continúa perteneciendo al elenco de Radio El Mundo la joven cancionista Fanny Loy, que viene demostrando mucho entusiasmo en la renovación de su repertorio.

LLEGÓ LA TELEVISIÓN

En plena actuación frente al micrófono de Radio El Mundo, ha sido obtenida esta fotografía del joven cantor nacional Héctor Palacios, que aquí aparece con sus guitarristas.



El maestro Efraín Orozco, director del excelente conjunto típico colombiano que lleva su nombre, aparece aquí en una de sus actitudes habituales, mientras dirige, en el estudio.



Después de su lucida intervención en importantes programas de Radio Splendid y Sténtor, la folklorista argentina Sabina Olmos hizo su aparición por la onda municipal.



Se ha comenzado a propalar por Radio Mitre una interesante audición musical, con la base de grabaciones selectas. Se denomina la audición "Música selecta", y está a cargo de Chola, Alfredo y Alberto.



El dinámico director de Radio El Mundo, Pablo Osvaldo Valle, se ha vuelto a poner en contacto con sus admiradores, interviniendo en selectas audiciones de esa onda.



El notable concertista de violín Vicente Tagliacozzo, de brillante actuación en Radio Excelsior y Splendid, suele acompañar por esta última onda a la soprano Dora Nielsen.



Uno de los valores líricos más firmes de los que actúan en nuestra radiotelefonía es sin duda Guido Granatti, tenor de amplios prestigios por su labor en Radio Fénix.



Por Radio Mitre, onda de sus mejores éxitos, sigue actuando el recitador criollo Salvador del Priore, que popularizó su pseudónimo de "Juancho".



LLEGO LA TELEVISION

En plena actuación frente al micrófono de Radio El Mundo, ha sido obtenida esta fotografía del joven cantor nacional Héctor Palacios, que aquí aparece con sus guitarristas.



El maestro Efráin Orozco, director del excelente conjunto típico colombiano que lleva su nombre, aparece aquí en una de sus actitudes habituales, mientras dirige, en el estudio.



Después de su lucida intervención en importantes programas de Radio Splendid y Sténtor, la folklorista argentina Sabina Olmos hizo su aparición por la onda municipal.



Se ha comenzado a propalar por Radio Mitre una interesante audición musical, con la base de grabaciones selectas. Se denomina la audición "Música selecta", y está a cargo de Chola, Alfredo y Alberto.



El dinámico director de Radio El Mundo, Pablo Osvaldo Valle, se ha vuelto a poner en contacto con sus admiradores, interviniendo en selectas audiciones de esa onda.



El notable concertista de violín Vicente Tagliacozzo, de brillante actuación en Radio Excelsior y Splendid, suele acompañar por esta última onda a la soprano Dora Nielsen.



Uno de los valores líricos más firmes de los que actúan en nuestra radiotelefonía es sin duda Guido Granatti, tenor de amplios prestigios por su labor en Radio Fénix.



Por Radio Mitre, onda de sus mejores éxitos, sigue actuando el recitador criollo Salvador del Priore, que popularizó su pseudónico de "Juancho".





Una de las últimas fotos del conjunto humorístico "Los Bohemios", en plena actuación, frente al micrófono de Radio Belgrano.

¿Qué pretenden "Los Bohemios"?



Mario Pugliese Cariño, el dinámico director de "Los Bohemios", tal como aparece en "Idolos de la radio".

Eso es: ¿qué pretenden?

Se han reunido unos diez muchachos, incorporaron al conjunto a una chica, últimamente, y ahí se largaron a propalar ciertas transmisiones en que hacen de todo: diálogos, parodias, sketchs, avisos a su manera, charlas, y hasta conferencias.

Pero... ¿qué pretenden con todo eso?

Hay días en que su actuación radiotelefónica polariza la atención del 95 por ciento de los oyentes, y ellos, como si tal cosa. Siguen despachando sus cosas con una tranquilidad que asombra.

Y de ese 95 por ciento, hay un porcentaje igual de oyentes que después de reírse a mandíbula batiente, llegan al final de la audición diciendo:

—¡Qué tontería! ¿Qué pretenderán esos "tipos"?

Pero al día siguiente ya andan preguntando:

—¿Cuándo trabajan "Los Bohemios"?

Y se ponen a buscar ávidamente su transmisión en el dial.

Además, ya no es el 95 por ciento. ¡Es el 96 por ciento!

Gente hay que se pone a vociferar contra "Los Bohemios":

—¡Yo no escucho pavadas! Esos individuos no tienen el sentido del humorismo y, sin embargo, lo quieren hacer a toda costa... ¡A mí no me interesa la comicidad burda y el chiste grueso!...

Pero esa misma gente, al oír por ahí la característica de ese conjunto, abandona todo para sentarse junto al receptor.

—No es que me interese, pero quiero ver hasta dónde llega la audacia de esos muchachos...

Y mientras observan hasta dónde llega, se ríen a carcajadas y se desternillan de risa.

A todo eso, se hace necesario insistir: ¿"Qué pretenden "Los Bohemios"?

¿Qué pretenden con sus avisos estrambóticos? ¿Qué se proponen al trenzarse en diálogos absurdos? ¿Qué nos representa su charla desorbitada? ¿A qué vienen sus alusiones antojadizas a otras figuras radiotelefónicas?

¿Porqué hacen todo eso?

¿Qué pretenden con todo eso?

Ellos dicen que pretenden hacer reír a sus oyentes, que su intención es despojar a su público, aunque fuera momentáneamente, de toda inquietud, de sus preocupaciones, del peso de ingratos conflictos económicos.

Y es cuestión de preguntarse: ¿Lo consiguen?

Creemos que sí. Más aún: estamos seguros que logran ampliamente su propósito, y que los oyentes se lo agradecen.

Porque es lógico exigir que cada cual llene la misión que se propone, siempre que algún sector de público se interese. Y dentro del plan de labor de una broadcasting, el humorismo merece un puesto en primera fila. Hay muchas personas que solamente escuchan estas manifestaciones, así como otras no las sintonizan nunca. Si no se contravienen los dictados del buen gusto, si solamente se persigue la finalidad de hacer reír, no puede esperarse que el público mezquine su aplauso a quienes se constituyen en guardianes de la alegría.

Entonces, la pregunta de nuestro título queda doblemente contestada: ¿Qué pretenden "Los Bohemios"?

Pues... ¡hacer reír!

¿Lo consiguen?

¡Vaya si lo consiguen!... ¡Sobradamente!

Y si es así... ¡bienvenida sea su labor!



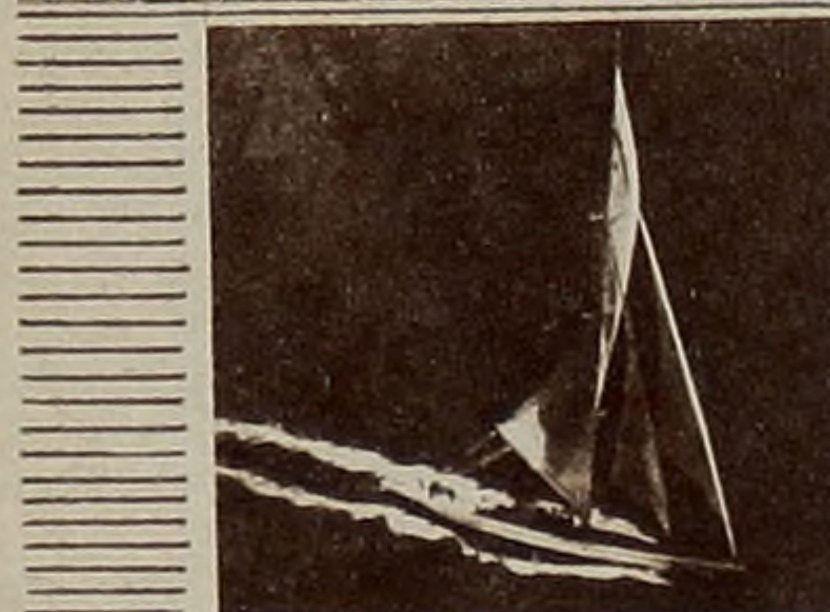
Siga al minuto

el desarrollo de las emocionantes alternativas de la

XI OLIMPIADA



Sintonice



las trasmisiones *EXCLUSIVAS*, directamente desde Berlín, entre los días 1° y 16 de Agosto

por



LR4 RADIO SPLENDID — **LS2 RADIO PRIETO**



en cadena con LT1, de Rosario; LV2, de Córdoba; LU7, de Bahía Blanca; LV7, de Tucumán; LT5, de Resistencia; LT9, de Santa Fe; CX16 y CX24, de Montevideo, Uruguay; CB97, de Santiago de Chile y ZP9, de Asunción, Paraguay.



Solicite gratis

el programa completo ilustrado de las trasmisiones de esta gran justa olímpica a



LS2 Radio PRIETO

BOLIVAR 1356

LR4 Radio SPLENDID

CALLAO 1526

DEBE TRABAJAR *también*

Hemos formulado la pregunta del título a la señora Herminia Velich, figura prestigiada en nuestro medio radiotelefónico por una extensa y encomiable actuación como cancionista y actriz radioteatral. La señora Velich, casada con el director de orquesta Oscar Rossano, opina que...

DICE HERMINIA VELICH

—Sí, señores; la esposa debe cooperar en el mantenimiento del hogar. Estamos en una época en que a nadie puede sorprender que la mujer se especialice en un oficio o en una actividad renditiva, dentro o fuera del matrimonio; es decir: antes o después de casarse.

—¿Usted trabajó siendo soltera?

—Ya lo creo. Y si bien mi trabajo no podía considerarse muy penoso ni difícil, puesto que para mí era una distracción agradable o más aún, una necesidad espiritual, nunca pensé en abandonarlo como medio de vida.

—¿Y al casarse, no cambió de parecer?

—Absolutamente. ¡Todo lo contrario!

—¿Lo contrario?

—Sí; porque mi esposo actuaba en el mismo medio que yo: la radiotelefonía. Siendo así, al seguir trabajando me sentía más vinculada a él, ya que un mismo género de actividades servía para armonizar nuestras conversaciones y nuestra ambición.

—¿Y si no se hubiera presentado la oportunidad de que ambos pertenecieran al mismo medio de acción?

—En ese caso, yo me hubiera familiarizado con la naturaleza de su trabajo, y él se interesaría por los detalles de mi oficio. Pero, claro está que me resulta más grato que nuestras ocupaciones tengan puntos de contacto. Una esposa, ya de por sí, manifiesta siempre interesarse por los negocios o el empleo del marido. Tanto mayor es entonces su interés cuando se halla bien enterada del ambiente en que actúa el esposo, ya que ese ambiente es el suyo propio...

"Resulta muy agradable, en nuestras horas de descanso, comentar cosas y casos de la radio, aspirar a intervenir en los mismos programas, hablar de música, concebir canciones que él tocará y yo interpretaré cantando...

"Es por eso que yo considero que la esposa también debe aportar su esfuerzo al bienestar del hogar, y si es posible, como en mi caso, escoger las actividades que sean afines a las del esposo."

Luego entrevistamos a Rossano.

—Dice su esposa que está muy satisfecha de compartir con usted el mismo campo de actividades.

—¿Por qué no ha de estarlo? ¿Qué más se puede pretender, para establecer una mayor armonía entre marido y mujer, que una corriente de comprensión en materia de trabajo? Ha de resultar muy desagradable, supongo, cuando la esposa se interesa en conocer los pormenores de nuestro trabajo, cosa que es tan común en las mujeres, que no sepa compenetrarse bien de la naturaleza de la tarea y de los sacrificios que debemos hacer. Lo mismo debe suceder a la inversa...

—¿No tiene usted ningún reparo en que su esposa trabaje?

—No, porque al conocerla, ya ella trabajaba, y porque además, y eso es lo más importante, ella misma me ha pedido que después de casados le permitiera continuar actuando. En caso contrario, si supiera que para ella representaba el trabajo una dificultad, jamás hubiera consentido que lo hiciese.

—Sin embargo, su esposa tiene la convicción de que una mujer debe cooperar en el sostenimiento de un hogar.

—Es una opinión de Herminia. Todo es cuestión de carácter..



Herminia Velich y su esposo Oscar Rossano, pegando recortes periodísticos en el álbum común de su actuación radiotelefónica.

LA ESPOSA?

El popular comentarista cinematográfico, pianista y compositor Adolfo R. Avilés, tanto como su señora esposa no creen que ésta deba trabajar, ni aun en el caso de que desarrollen una actividad igual o parecida. A ese respecto, y al responder a nuestras preguntas, manifestaron que...

NO AFIRMA ADOLFO R. AVILÉS

Sobre la misma pregunta del epígrafe hay diversas opiniones y, como se ve, no todas de acuerdo.

Adolfo R. Avilés constituye con su señora esposa, un matrimonio ejemplar. No obstante la posición de privilegio en que él, por su interesante actuación radiotelefónica, se encuentra ubicado ante la simpatía femenina, no encontró en la trayectoria matrimonial ninguna de las dificultades inherentes a esa situación.

Comprensiva como la que más, la esposa de Avilés viene a ser, antes que esposa, su admiradora más ferviente. Y como tal, añadiendo que por otra parte es su mejor compañera, viene a resultar, en esa triple fórmula afectiva, que su respuesta a nuestro requerimiento no puede ser sino estrictamente sensata y medida, tanto en su intención como en su palabra.

Pero oigámosla a ella:

—A mi juicio, la esposa de un artista radiotelefónico — y no siendo impulsada por una necesidad material— no debe actuar ante el micrófono, porque, al hacerlo, sus propios problemas la incapacitan para juzgar fríamente los valores y la actuación del consorte. Debe convertirse en su juez imparcial, y ya sabemos que no es posible ser juez y parte.

"Además, como esposa enamorada, tengo la pretensión de ser, para mi marido, su más entusiasta admiradora, como también su más severo crítico. Los éxitos de Adolfo son también los míos, porque no se me escapa que constituyo su estímulo y que mi palabra, siempre sincera, es la que lo guía, aconseja y tonifica en esos instantes en que el ánimo decae, los propósitos se debilitan y las convicciones están a punto de claudicar.

"Por estas razones, repito que la esposa de una figura de radio es en el hogar la colaboradora espiritual que nadie y nunca puede reemplazar. Sacrificaría cualquier condición artística para no convertirme en competidora de mi marido y poder seguir siendo así su simple, pero "en verdad" su esposa."

Adolfo R. Avilés, por su parte, nos dice:

—Entiendo que para el hombre de radio la esposa presta una valiosa colaboración en el hogar. Es a él donde el artista del micrófono llega anhelando tranquilidad, cuidados y las buenas palabras que sólo una esposa consciente de su verdadera misión le proporciona. La agitada vida de broadcasting, ese mundillo donde el triunfo significa una lucha constante, hace que el hogar, y con él la esposa, sea un oasis de quietud y terneza.

"Y feliz el hombre que en el "home" encuentra a la verdadera esposa, en todo el amplio sentido que la palabra encierra, y es madre, hermana, compañera y logra llevarlo al triunfo.

"Muchos presuntos triunfadores fracasaron en más de una ocasión porque no encontraron en la compañera la afinidad necesaria, el gesto abnegado y en todo momento el estímulo necesario.

"En el hogar, y no compartiendo las tareas del marido, es donde ubico, y donde encuentro, a la verdadera esposa.



La esposa del popular comentarista es su mejor compañera, su admiradora más leal y el juez más estricto de su actuación.

En nuestro ambiente radiotelefónico existen varios números integrados por hermanos. Hermanos en el hogar y en el arte. Y en cada uno de esos números, existe una corriente de armonía que, sin necesidad de trascender al público, se hace presente en el ajustamiento con que son presentadas las interpretaciones.

En esta página, presentamos algunos de esos grupos artístico-familiares. Hay otros en el programa cotidiano de las broadcastings, pero nos abstenemos de incluirlos en esta nota, mientras no esclarezcamos la autenticidad de los lazos fraternales que muchos ostentan.

Hermanitos...



Violeta y Lydia Desmond, hace muchos años que actúan juntas. Primero en el varieté, luego en el teatro, y ahora en la radio y aun en el cine. Se llevan tan bien en sus relaciones artísticas y hogareñas que hasta se identifican en la forma de vestir. Pronto serán tres hermanas en vez de dos, pues piensan incorporar al número a otra hermanita, que canta muy bien.



He aquí al grupo fraternal más numeroso del ambiente radiotelefónico: los Hermanos Neira. Se ha dudado al principio de la realidad de ese hermanato. Y precisamente en esta foto, aparecen los cinco tratando de demostrar a un escéptico, documentos en mano, de que ahí no hay "mula".



Dorita y Carlos Aguirre, dúo folklórico argentino. Al principio, como se les veía pelear con frecuencia, se creyó que eran hermanos postizos y que estaban casados. Pero ellos han terminado por afianzar su condición de hermanitos. Esto quiere decir que los admiradores personales de ambos pueden conservar sus esperanzas... Cualquiera de los dos, sería cuñado simpático.



Hilda y Gury Omar, forman el actual dúo de las Hermanas Omar. Decimos actual, porque hasta hace poco, el dúo estaba integrado por Nelly e Hilda. Y antes de eso, la que actuaba era solamente Nelly. Es que la familia Omar está predestinada a proveer de cancionistas a nuestra radio. ¿No quedarán otras dos hermanitas para competir con los Neira?

"AMORES CELEBRES DE LA AMERICA LATINA"



LOS miércoles a las 21 — horas, L. S. 8, Radio Stentor de Buenos Aires transmite este interesante programa, original de Héctor Pedro Blomberg, que es una emotiva teatralización de romances históricos llevada a cabo por un valioso conjunto de artistas.

ES UNA CORTESIA DE LA

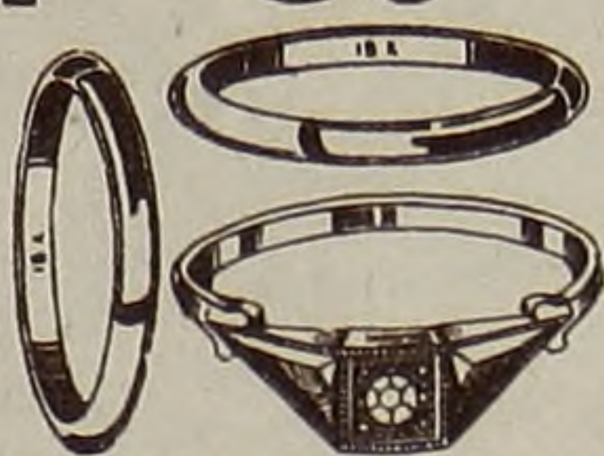
Levadura en Polvo

ROYAL

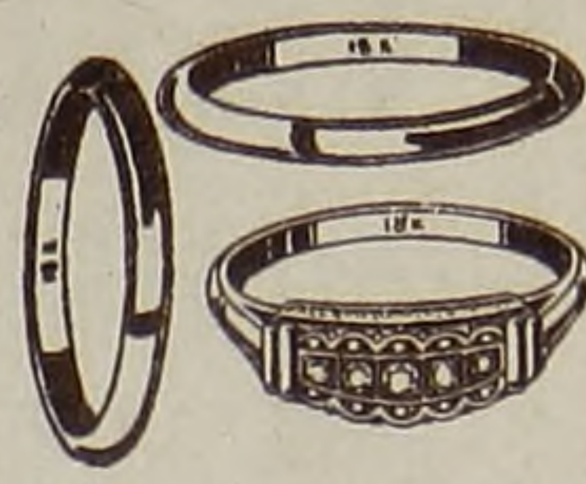
Tire bien

Si tiene suerte llevará un regalo de mayor valor que su compra

EL Trust Joyero Relojero


Alianza de oro garantido y cintillo de oro gar. y plata f. con zafiros blancos y azules, a........ $ 19.50


Alianzas de oro 18 k. de libras esterlinas y solitario de oro 18 k. y plata fina con zafiro blanco, a pesos........ 54


Alianzas oro 18 k. de libras esterlinas, cintillo oro 18 k. y platino con cinco brillantes, a $ 80


Para señorita, de oro garantido, con grabado, a pesos 7.80


Elegante prendedor enchapado y platinado, con piedra de color, a..................... $ 7.50

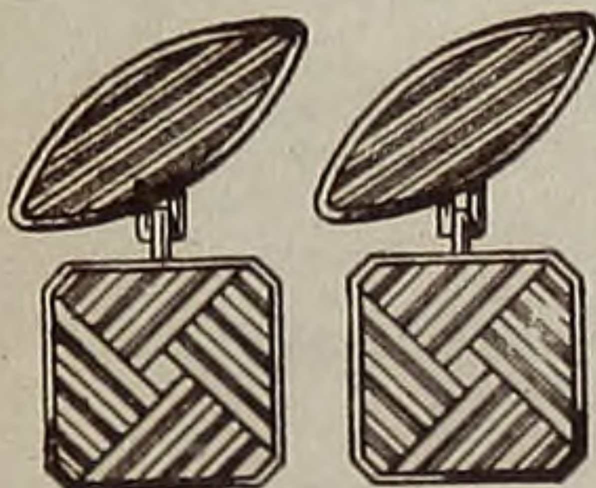

Cruz de oro 18 k. y platino, con diamantes, collar de oro 18 k., a $ 20


Para hombre, enchapado en oro fino, inalterable, con grabado, a..... $ 6.50


Enchapado en oro y platinado inalterable, con zafiros blancos, $ 9

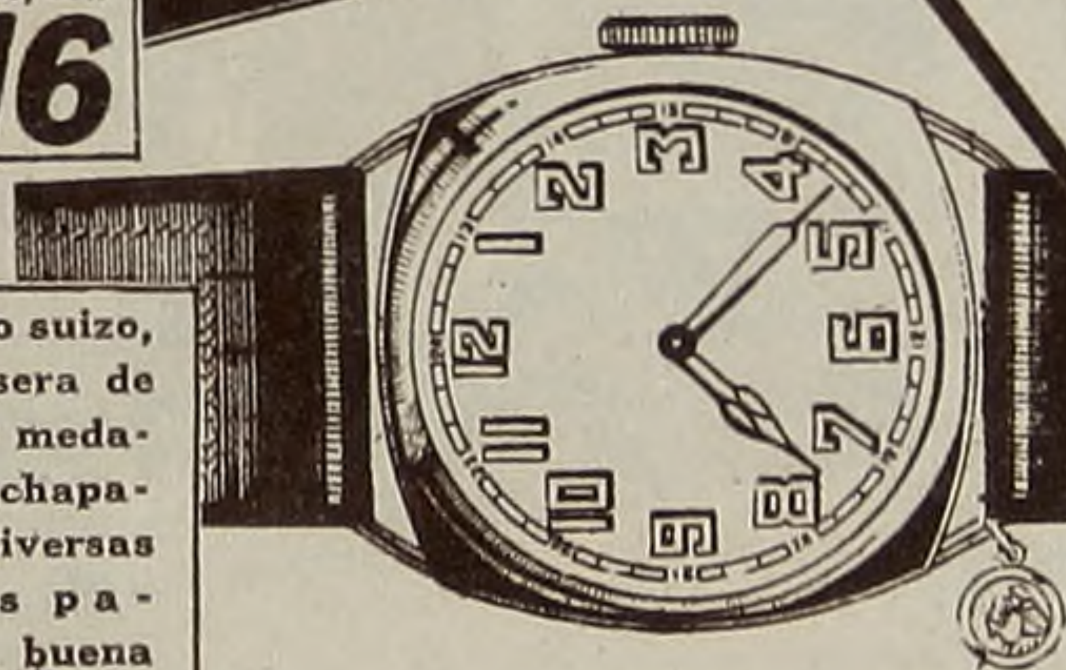
Aros clips cromados, con piedras marquesitas, de gran moda, a............. $ 2

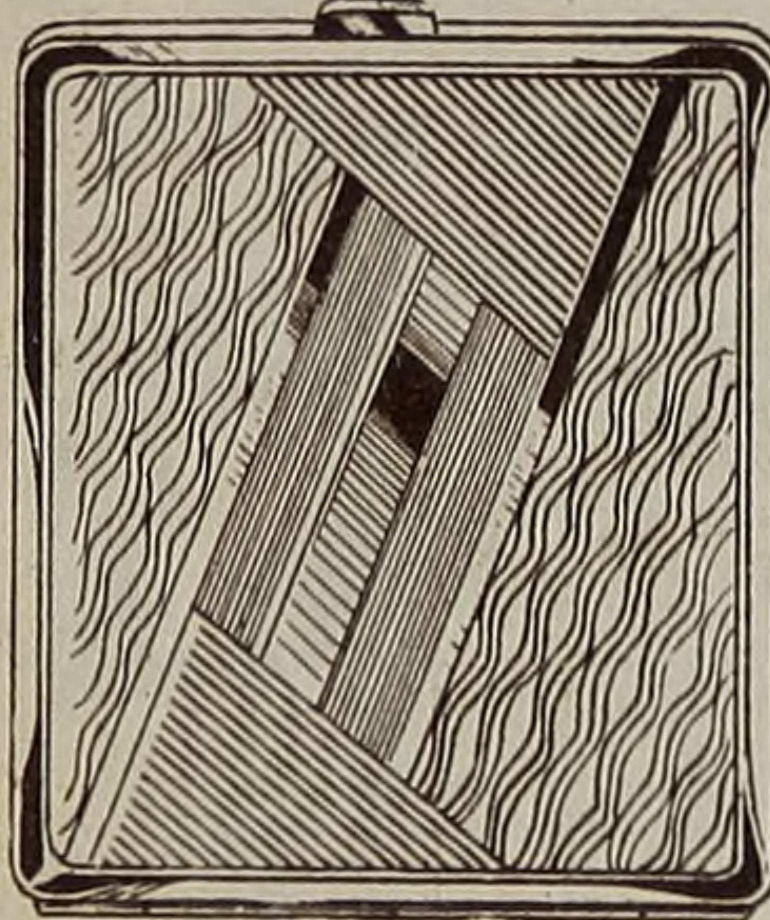

Reloj-pulsera cromado, máquina suiza, con medallita enchapada; diversas imágenes para la buena suerte, $ 14.50


Gemelos enchapados en oro "Murat", inalterable, a......... $ 5


Billetera en fino cuero cocodrilo, con punteras de oro 18 ktes., con letras grabadas, $ 16

Novedosa pulsera enchapada en oro y cromada inalterable, a pesos 18


Cromado suizo, con pulsera de cuero y medallita enchapada; diversas imágenes para la buena suerte, $ 6.50


Cigarrera de alpaca plateada inalterable, grabada; mide 9 por 8 cm., a............. $ 4


Boquilla de ámbar "Colonial", guardafuego y monograma de oro 18 k., con estuche, $ 7



EN CADA HILO UNA ALHAJA — REGALO A TODO COMPRADOR DE $ 5.

Esta propaganda en Casa Central y Sucursales.

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL
C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

FILIBERTO

CUMPLIO TRES AÑOS DE ACTUACION RADIOTELEFONICA



El popular compositor porteño Juan de Dios Filiberto, aparece aquí entre la madrina de la orquesta y el padrino, doctor Mario Sáenz.



Figuran en esta foto, además del obsequiado, el propietario de Radio Excelsior, señor Dougall; diputado nacional, doctor Mario Sáenz; el afamado pintor Benito Quinquela Martín; el doctor Enrique Loudet, administrador de L R 5; señor E. Labbé y conocidas figuras del periodismo local.



Durante el lunch, que se sirvió después de la transmisión, el maestro Filiberto posó para RADIOLANDIA en compañía de algunos invitados.

El viernes 17 de este mes se han cumplido tres años desde que Juan de Dios Filiberto hizo su primera presentación radiotelefónica, al frente de su disciplinado conjunto típico porteño. A partir de ese entonces, el género predilecto del renombrado compositor —el tango folklórico— tuvo un nuevo vehículo de difusión, que se encargó de propalar por todo el continente, la estimable e interesante producción de Filiberto, y la particularidad de sus interpretaciones. La orquesta de Filiberto no se ha movido de Radio Excelsior. En esa onda halló un suficiente campo de evolución y en ella concitó el interés de quienes hayan podido valorar exactamente, todo el sabor genuino del tango porteño. Celebrando la fecha que sorprende en pleno buen éxito al conjunto de Juan de Dios Filiberto, se le ofreció una demostración especial, en Radio Excelsior, que sirvió para consolidar los prestigios de que disfruta el laborioso compositor. Al acto asistieron los padrinos de su orquesta, que fué formada en 1928, con el auspicio personal de quien se constituyó en padrino, el eminente hombre público Dr. Mario Sáenz, actual diputado nacional. Había presentes, además, destacadas figuras de nuestros círculos artísticos. Al iniciarse la transmisión, Filiberto explicó en emocionadas palabras los propósitos que hace ocho años le animaron a constituir su orquesta. En esta nota reproducimos algunos aspectos gráficos del acto.



Filiberto, conversando con los señores doctor Sáenz y Dougall, durante un intervalo de la transmisión.

SE ESCUCHA POR R. EXCELSIOR



La orquesta de César Ginzo es uno de los conjuntos estimables de música popular, que interpretan con un sentido propio del ritmo. Homogénea expresión que responde a la capacidad ampliamente demostrada de su director, uno de los músicos mejor dotados del ambiente.

FINALIZO EL CONCURSO "FEDERAL"

Dió lugar a un acto de proporciones la audición en que se entregaron los premios del concurso "Federal", que contó con la presencia de millares de oyentes. Presenciaron la entrega de premios los Sres. Yankelevich, Vito Donato Savia, Raúl Rosales, Tito Martínez Delbox, Charlo, Simari y otros. Fué uno de los concursos que suscitaron mejores comentarios.



BETTY BLAIN, PIANISTA CULTA



Entre los pianistas acompañantes que trabajan modestamente en nuestras broadcastings, merece mención especial Betty Blain, inteligente, culta y comprensiva. Pertenece al programa de Radio Splendid

ACTUA EN R. ARGENTINA



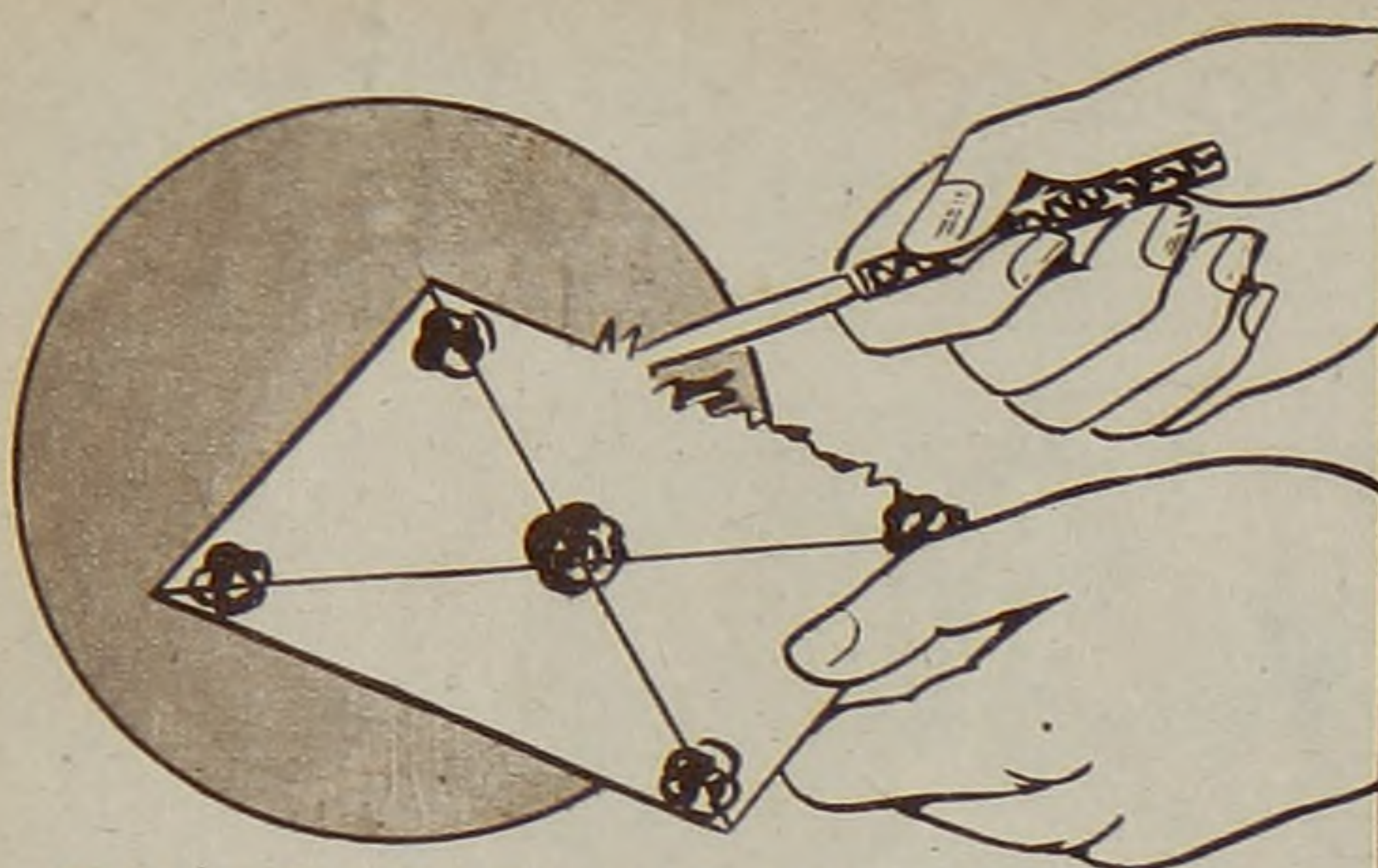
Emilio G[illegible]ulo, joven cantor nacional que los martes y viernes actúa por la onda de Radio Argentina.



CATARROS

La tos se calma, cuando se aplica UNTISAL alrededor de la garganta. La respiración se hace más profunda. Las flemas se expulsan más fácilmente. El sueño a la noche es tranquilo.

Untisal



EL VIERNES 31 DE JULIO
a las 13 horas
ante el micrófono de
RADIO BELGRANO
se abrirá el sobre del
sensacional concurso de

"LA LLAVE MILAGROSA"

SI AUN VD. NO HA MANDADO LA SOLUCION, NO PIERDA UN DIA MAS ¡ENVIELA HOY MISMO!

La llave milagrosa es una llave que tiene grabadas tres letras. Esta llave abre una caja de hierro en cuyo interior se ha depositado una orden de compra, para la casa GATH y CHAVES, DONDE HAY DE TODO Y PARA TODOS, por valor de:

$ 3.000.- m/l.

y hemos optado por un premio de esta naturaleza por cuanto en esa forma Ud. y los suyos podrán satisfacer ampliamente todos sus deseos.

EN "RADIOLANDIA" DEL DIA 8 DE AGOSTO SE PUBLICARÁN LAS TRES LETRAS QUE TENÍA GRABADAS "LA LLAVE MILAGROSA"

COMO SE DEBE PROCEDER PARA PARTICIPAR EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO:

1°. - Indicar en qué orden y cuáles son las tres letras del abecedario que están grabadas en *la llave milagrosa* que abrirá la caja de su felicidad.

2°. - Acompañar con cada solución tres figuritas de los ídolos de la radio que contiene en todos los envases de **"SANTA TERESITA", Yerba pura, fresca y sabrosa.**

3°. - Enviar la solución acompañada de las tres figuritas a:

SANTA TERESITA
Garay 1901 - Capital Federal

OTRO DE LOS AGRACIADOS



Sr. Jerónimo Yedros, Juan José Díaz 1252, San Isidro (F. C. C. A.) Compró en el almacén de José Gil y Cía., Juan José Díaz 691, San Isidro.

GARANTIA DE ESTE CONCURSO:

Ante el escribano público **Sr. Mario F. Asconchilo,** ha sido depositado un sobre lacrado y sellado que contiene **la llave milagrosa que lleva las tres letras grabadas,** motivo de este concurso.

EL PRÓXIMO VIERNES 31 DE JULIO A LAS 13 Hs. EN RADIO BELGRANO, SE ABRIRÁ EL SOBRE.

Hasta el día 30 de julio próximo se recibirán las soluciones para este concurso, y en un acto público, el día 31, a las 13 horas y ante el micrófono de Radio Belgrano, se abrirá el sobre que contiene *la llave milagrosa* y se leerán **las tres letras que lleva grabadas.**

COMO SE OTORGA EL PREMIO

A la persona que haya enviado en su orden las tres letras que están grabadas en la *llave milagrosa* se le entregará la orden de compra por

$ 3.000.- m/l.

En el caso que más de una persona acierte el premio, será dividido por partes iguales.

COMO OBTENER UN APARATO DE RADIO

coleccionando la serie completa del 1 al 25 de las figuritas de ases de la radio que van en el interior de todos los envases de

SANTA TERESITA,
Yerba pura, fresca y sabrosa

Si su proveedor no la tiene, pídala por teléfono a Buen Orden 3568 ó 7888, se le remitirá a su domicilio.

Santa Teresita
YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

UNA LIGERA RECORRIDA

En Radio El Mundo nos encontramos con una apreciable dosis de buen humor. Gente joven siempre dispuesta a una broma oportuna. Así fué como Esther Borja recibió un regalo muy significativo: Un despertador. Parece ser que se lo obsequiaron en vista de su puntualidad. A fin de que el reloj pueda cumplir su cometido, Pablo Osvaldo Valle, Humberto Nazzari y Maruja Pais le indican la hora exacta. Esther Borja es la voz de oro en el conjunto de arte cubano que dirige el maestro Ernesto Lecuona, y su puntualidad en ensayos y audiciones ha dado motivo a un amable comentario.



BUENA ACTRIZ Y CANCIONISTA



En los programas de Radio Belgrano, Blanca del Prado ocupa un lugar de privilegio. Es dama joven de diversas compañías radioteatrales, y su voz es ya familiar al numeroso público que escucha. Blanquita del Prado es también una cancionista de temperamento emotivo y voz agradable, y se hace escuchar con relativa frecuencia. Su presentación en público, con "La culpa la tiene el football" ha constituído un éxito significativo.

EJECUTA LA ORQUESTA ASTOIRA



...en el programa de Radio Excelsior. Está dirigida por el maestro Herman Kumok y constituye una de las buenas expresiones de música internacional.

AUDICION ARTE Y TEATRO

Se viene propalando por Radio Paris, bajo la dirección de Roberto Mibelli. Es secretaria Lily Moran. Frecuentemente presentan a distintos artistas, y entre ellos, la foto muestra las hermanas Omar, folkloristas muy estimadas.

EL DUO CORRAO-TRIAY



Radio del Pueblo da especial preferencia a los números humorísticos. Entre ellos, el dúo cómico Corrao-Triay es de lo más escuchado por sus ocurrencias desopilantes.



Dará por finalizada su labor en Radio Belgrano la compañía que dirige José María Cassais, el 30 del actual. De ella es uno de los primeros actores el simpático Lalo Harbin, bien conocido por su labor radioteatral.

¡Música!

EL SURTIDO MÁS COMPLETO EN PIEZAS BAILABLES, CLÁSICAS Y MÉTODOS



¡Tenemos la pieza de música que Vd. busca!



ÚLTIMAS NOVEDADES

Repertorio Completo de la Guardia Vieja

EDITORIAL JULIO KORN

ENTRE RIOS 460

NUEVA DIRECCION

Los pedidos por correo se despachan en el día

VEREMOS A RICARDO RUIZ.

Como galán de la compañía de Francisco Canaro, en el teatro Buenos Aires, a partir del 30 del actual, en la obra "La patria del tango".

PARTIO A BRASIL

Contratada por una importante emisora, partió a Río de Janeiro Mercedes Carné, la expresiva intérprete nacional. Su labor se verá revestida del éxito más lisonjero.

CANTA EN R. DEL PUEBLO

Alberto Cosentino, cantor que interviene eficazmente en los programas de L S 6 Radio del Pueblo.



Enviado por Radio Belgrano para acompañar a nuestro país a Conchita Montenegro y Raúl Roulien, partió rumbo a Río de Janeiro el comentarista cinematográfico de esa emisora Sr. Chas de Cruz, a quien acompañan en esta foto los Sres. Jaime Yankelevich, Raúl Rosales y las colaboradoras de la audición, Gloria Grey y Loretta.

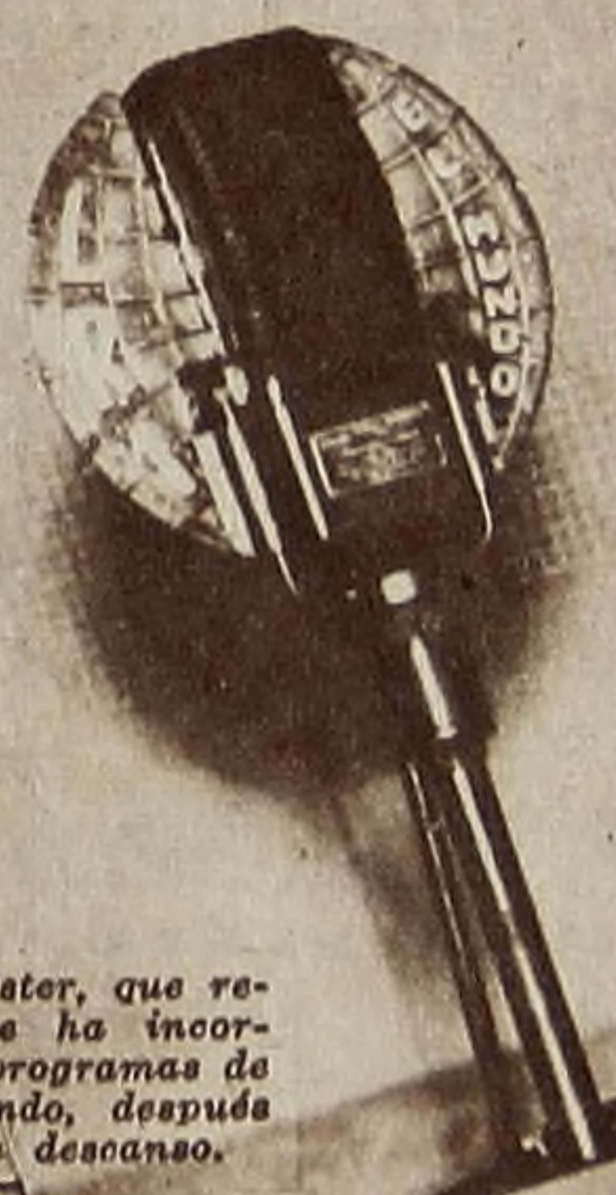
El coro Kubic, que dirige el prestigioso músico de ese nombre, constituye una de las más legítimas notas de arte en los programas de Radio Belgrano.





Rafael Gigena Sánchez, conocido poeta cuyas audiciones sobre "Cantos y leyendas" se siguen con mucho interés por la broadcasting Municipal.

DIVERSAS NOTAS DE INTERES





El tenor Ballester, que recientemente se ha incorporado a los programas de Radio El Mundo, después de un breve descanso.



Para los primeros días del mes próximo ha sido fijada en Radio Belgrano la reaparición del celebrado dúo Torres-Alperi.



Acaba de hacer su presentación en el programa de Radio Porteña la orquesta característica Correale, integrada por un conjunto de músicos entusiastas y estudiosos.



SABER CANTAR ES LA CLAVE... QUE NADIE NACE SABIENDO.

Esto no es verso, pero es cierto

NO INTENTE NADA SIN LA SEGURIDAD DE SABERSE COMPETENTE

y se evitará así el dolor y el desaliento que causa el fracaso. Y si desea cantar, cante, pero aprenda como se canta.

Y para ello nada mejor que

P. A. A. D. I.

La Escuela Radial y Musical por excelencia, que le brinda mil posibilidades de triunfo.

20 profesores expertos a sus órdenes.

Director General: LUIS RUBISTEIN

Verá Vd. que no es tan difícil triunfar. Y no olvide que hacen falta, mucha falta, valores nuevos que acrediten condiciones.

Pruebe su voz en nuestro micrófono, sin ningún compromiso.

Transmisiones diarias, a las 14 hs., por L R 6, Radio Mitre, a base de alumnos, directamente desde nuestros estudios.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 U.T. 47-8588



Durante todo este mes se ha mantenido en descanso Carmen Duval, cancionista joven y de gran auditorio, aprestándose en estos momentos para reaparecer en Radio Belgrano, en los primeros días del próximo mes.

Gerardo Ferrer, primer actor galán de la compañía de Teatro Amarillo que actúa diariamente por Radio París, a las 13.30 horas.



Hugo Zamora, además de buen locutor, es un correcto barítono. Por lo menos lo ha sido. Y como entusiasmo le sobra, algunas veces suele entonar una canción.



La "Hora Agrícola" de Radio Fénix recibe frecuentes y prestigiosas visitas. La foto muestra al Ministro de Hacienda de la provincia de Entre Ríos, y al ingeniero agrónomo Dorfmanx, quienes disertaron sobre temas relacionados con la agricultura.

Los hermanos Legarreta y Di Nápoli, acaban de hacer su presentación ante el micrófono de Radio del Pueblo. Se trata de tres muchachos jóvenes que hacen sus primeras armas y al parecer con el mejor entusiasmo.



Enrique Delfino

"QUISO TRAERSE EL PAN DE AZUCAR"

ESTUVO A PUNTO DE SER AGREDIDO POR UN CHISTE



El popular "Delfy", nos dice que todos los días toma mate musical con el nuevo instrumento que aprendió a tocar... Muchos lo llaman saxofón...

El popular "Delfy" dormía en el interior de su hermoso chalet cuando tocamos el timbre. Insistimos tanto con la sirvienta, que logramos convencerla, y despertó a su amo. A los dos minutos teníamos al juvenil y rozagangante humorista musical ante nuestros ojos.

—Bueno, ya que no me dejaron dormir, ahora tendrán que aguantar mi negativa a todo reportaje.



¡Ah, todavía evoco la nostalgia de las cálidas regiones cariocas...! Melancólicas "saudades" me llevan al lado de plantas y estufas...



Cuando le contó a nuestro repórter el chiste del diabético, se puso rápidamente en guardia, temiendo la agresión que, afortunadamente, no se produjo. Nuestros cronistas son muy pacientes...

—Vamos, Delfino... los lectores de RADIOLANDIA quieren saber algo de usted. ¡Hace tantos meses que falta del país...!

El compositor, parodista, imitador y excéntrico musical, pegó un grito de alegría que asustó a todos los moradores de la casa.

—¿Así que a ustedes les parece que falto desde hace muchos meses? ¡Ah, que bien; eso quiere decir que me extrañan! ¡Sepan que sólo falté del país dos meses...!

Y ya bien dispuesto, Enrique Delfino comenzó a tocar el saxofón, que piensa incorporar a su repertorio.

—Díganos algo sobre Brasil... sus cosas... su actuación allí...

—Yo actué sesenta días en el casino Copacabana de Río de Janeiro; después viajé por otras ciudades, pero para verlas no más. Me recibieron muy bien Es una tierra de ensueño, de la cual conservo aún melancólicas "saudades"... Hermoso clima; hermosas mujeres; hermosa naturaleza... Con decirles que hasta aprendí el idioma... Sé decir —entre otras cosas— "parei cuntigo"...

—Dejemos un momento de viajar, amigo "Delfy", para saber algo de sus proyectos aquí. ¿Qué piensa hacer ahora...?

—Estoy en conversaciones con cuatro emisoras y un teatro que aun no está terminado... Nada definitivo aun. Quiero consultar otras cosas que me interesan... Lecuona también quiere llevarme a sus pagos.

—Nos dijeron que una cinematografía local...

—Sí, pero no aceptaré, porque yo mismo pienso filmar una película breve.

Nosotros sabemos que Delfino es un creador original por excelencia, y no le preguntamos de quién sería el argumento. Reanudamos el viaje interrumpido.

—Muy bien; sigamos viajando por tierras cariocas...

—¿Saben qué pensé hacer en el Pan de Azúcar? Pues serrucharlo y traer un pedazo aquí... Como ya la única montañita que había en Buenos Aires era la del Parque Japonés, y ya no existe... Los brasileños no me dejaron.

—Lo que nos extraña es cómo lo dejaron salir —decimos riendo nosotros.

Pero Delfino no se enoja y promete hablar en serio.

—Quiero hacer el más cálido elogio de la mujer brasileña, romántica por naturaleza y por las exuberantes bellezas que adornan ese suelo. Inspirado en ellas y en la claridad de la luna que se refleja en el Copacabana, compuse un nuevo tango, que aun no he titulado...

También quiero hacer notar mi satisfacción por el hecho de oír mi música en todas las típicas argentinas, que allí abundan... El tango se baila mucho.

—¿No recuerda alguna anécdota de su actuación allí...? ¿Algún hecho saliente...?

Hace una pausa al toque del saxofón y se levanta de la chimenea rodeada de plantas, donde se ha sentado, para imaginarse que aun está en el Brasil... Después comprendidos por qué se levantó.

—Les relataré una incidencia curiosa e interesante que me aconteció. Visitaba con un amigo brasileño las bellezas naturales que rodean a Río, cuando llegamos para visitar el Pan de Azúcar. Mi amigo se para obstinadamente y dice: "—De aquí no sigo; yo no puedo subir". —¿Por prohibición médica? "—No". —¿Sufres del corazón...? ¿Te da el apunamiento? ¿O quizá los aires fuertes...? "—No". En fin, yo estaba desesperado y no sabía qué hacer. Finalmente, se compadeció de mí: "—Vea, señor Delfino; no puedo acompañarle al Pan de Azúcar, porque soy diabético".

Y cuando Delfino concluyó de relatarnos esto, salió corriendo por las escaleras de su casa, para evitar que el "chasirete" del fotógrafo y nuestra mano justiciera cayeran sobre su cabeza pecadora.

GANE MAS



RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando desconforme del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas
689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

. . . .
Nombre
. . . .
Dirección
. . . .
Localidad



La compañía de revistas de Jacques Charles, que con marcada aceptación viene actuando en la sala del teatro Casino, visitó la semana anterior los estudios de L S 9, La Voz del Aire, interpretando un pasaje teatral en honor de la fecha patria francesa. Aparece junto a ellos, en la foto, el director artístico, señor Luis Casse.



Los integrantes del team inglés de rugby, que en estos momentos nos visitan, fueron presentados a los oyentes de Radio Belgrano por "Wing", el correcto relator de la Corporación Deportiva Dabra, que viene desarrollando una activa labor.



¿Una serenata a Harold Mickey? No otra cosa puede pensarse con esta foto a la vista, en la que el popular director de jazz aparece "sintonizando" un floreo de los formidables guitarristas de Charlo.



Una buena audición comenzó a irradiarse por Radio del Pueblo, animada por el popular personaje "Churrinche", y llamada "El churrinche millonario". Aparecen a su lado los Sres. Bernotti, padre e hijo, y el jefe de prensa de la emisora, Sr. Montenegro. Estas audiciones están llamadas a tener gran popularidad.



La orquesta típica Pugliese, que actúa por la onda de Radio Fénix, está considerada como una buena expresión de la música criolla.



Intensamente trabaja Azucena Maizani, quien se escucha en la actualidad por Radio Belgrano en algunas audiciones de mediodía, y en una constante renovación de su repertorio. Azucena mantiene en alto su prestigio y goza del más intenso arraigo popular.



En la interpretación de dúos con Roberto Maida, el gran cantor de la típica Canaro, hizo su presentación Lita Morales. El maestro Canaro, que dirige intensamente actuación y ensayos, da con su sonrisa el visto bueno a la labor de ambos intérpretes.



El tenor mejicano Juan Arvizu, artista exclusivo de Radio El Mundo, acude frecuentemente a los estudios de la "Víctor" y suscribe las numerosísimas grabaciones suyas que se distribuyen por intermedio de esa prestigiosa firma.



Silvio Spaventa continúa representando el monopolio del humorismo fino y chispeante. Su compañía logra ampliamente su finalidad de entretener, y es en ese sentido una de las audiciones más escuchadas en el programa de Radio Mitre.



Bajo el auspicio de la firma "Cimar" vienen propalándose, por intermedio de Radio Cultura, unas audiciones diarias destinadas a selección de aficionados. Estas audiciones cuentan con la simpatía del oyente, que cree descubrir siempre el nacimiento de nuevos valores del arte popular.



Ha constituído un suceso de relieve artístico la presentación en Radio Excelsior de la soprano mejicana Sarita Tornell, a quien acompaña la Viena Serenaders, bajo la dirección del maestro Vicente Tagliacozzo.

"PLATEA CLUB"


Doctor Isidro J. Odena, director artístico de Radio Sténtor y creador de "Platea Club", al frente de cuya audición realiza una obra de alta envergadura intelectual.



Lola Membrives, figura ilustre de la escena castellana, y Alfonso Muñoz, uno de los más grandes actores del teatro español, durante una visita a "Platea Club".


Un prestigioso grupo de intérpretes, rodeando a los Dres. Pérez y Odena, en Radio Sténtor, Camila Quiroga, Eva Franco, Irma Córdoba, Paulina Singerman, José Olarra, Mario Danessi, Santiago Arrieta y Héctor Quiroga.



Evita Franco, figura estelar de la escena argentina, también llegó hasta el micrófono de esta audición en uno de los periódicos reportajes del doctor Odena.


Antón Giulio Bragaglia, el eminente director italiano, que hace pocos meses visitó la Argentina. Fué entrevistado por el Dr. Odena.

"PLATEA CLUB"



Doctor Isidro J. Odena, director artístico de Radio Stentor y creador de "Platea Club", al frente de cuya audición realiza una obra de alta envergadura intelectual.



Lola Membrives, figura ilustre de la escena castellana, y Alfonso Muñoz, uno de los más grandes actores del teatro español, durante una visita a "Platea Club".



Evita Franco, figura estelar de la escena argentina, también llegó hasta el micrófono de esta audición en uno de los periódicos reportajes del doctor Odena.



Un prestigioso grupo de intérpretes, rodeando a los Dres. Pérez y Odena, en Radio Sténtor, Camila Quiroga, Eva Franco, Irma Córdoba, Paulina Singerman, José Olarra, Mario Danessi, Santiago Arrieta y Héctor Quiroga.



Antón Giulio Bragaglia, el eminente director italiano, que hace pocos meses visitó la Argentina. Fué entrevistado por el Dr. Odena.





Primeras figuras de la compañía del actor cómico Luis Arata, quienes tuvieron a su cargo la interpretación de un acto de la obra que realizan en la escena.



El doctor Odena, acompañado por la primera actriz española María Guerrero, y Margarita y Rosario García Ortega, poco después de una audición dedicada al comentario de una obra que interpreta la compañía citada.

• LA PRIMERA TRIBUNA RADIOTELEFONICA DE CRITICA TEATRAL •

"Platea Club" es la única tribuna con que cuenta el teatro, en la radio. Por lo menos la única en la cual, diariamente, desde hace más de tres años, se comentan, con altura e independencia, las actividades escénicas de Buenos Aires.

La audición está a cargo del doctor Isidro J. Odena, director artístico de Radio Sténtor, joven personalidad que ha impuesto, y por primera vez en la Argentina, la crítica teatral por radio.

La vocación por los temas vinculados a la literatura escénica le viene al doctor Odena de muchos años atrás. Lector asiduo y espíritu curioso, conoce profundamente el teatro en el mundo. Ha seguido atentamente nuestro desarrollo dramático y puede juzgar con abonado criterio la producción de nuestros autores. Su palabra encuentra siempre un eco respetuoso en sus oyentes, especialmente en la gente de teatro, que ha aprendido a estimarlo y a apreciar sus exactos y brillantes comentarios.

No es de extrañar, entonces, que "Platea Club" se haya convertido en una tribuna etérea, por donde desfilan autores, intérpretes y directores de nuestro teatro, para adelantar al público radioescucha sus impresiones sobre el próximo estreno o la obra en cartel. Reportajes, fragmentos de escenas, polémicas y debates, que dan a esta amena audición el carácter de una fresca y autorizada revisión de valores.

En esta nota ilustramos algunos de estos momentos, en los que el doctor Odena recibe ante el micrófono la visita cordial de las personalidades más destacadas de nuestro teatro.



José Gómez y su compañía en Radio Sténtor.



Luisita Vehil, figura joven y prestigiosa de nuestros escenarios, sorprendida junto al micrófono de Radio Sténtor durante la lectura de un monólogo en la audición "Platea Club".



Primeras figuras de la compañía del actor cómico Luis Arata, quienes tuvieron a su cargo la interpretación de un acto de la obra que realizan en la escena.



El doctor Odena, acompañado por la primera actriz española María Guerrero, y Margarita y Rosario García Ortega, poco después de una audición dedicada al comentario de una obra que interpreta la compañía citada.

LA PRIMERA TRIBUNA RADIOTELEFONICA • DE CRITICA TEATRAL •

"Platea Club" es la única tribuna con que cuenta el teatro, en la radio. Por lo menos la única en la cual, diariamente, desde hace más de tres años, se comentan, con altura e independencia, las actividades escénicas de Buenos Aires.

La audición está a cargo del doctor Isidro J. Odena, director artístico de Radio Sténtor, joven personalidad que ha impuesto, y por primera vez en la Argentina, la crítica teatral por radio.

La vocación por los temas vinculados a la literatura escénica le viene al doctor Odena de muchos años atrás. Lector asiduo y espíritu curioso, conoce profundamente el teatro en el mundo. Ha seguido atentamente nuestro desarrollo dramático y puede juzgar con abonado criterio la producción de nuestros autores. Su palabra encuentra siempre un eco respetuoso en sus oyentes, especialmente en la gente de teatro, que ha aprendido a estimarlo y a apreciar sus exactos y brillantes comentarios.

No es de extrañar, entonces, que "Platea Club" se haya convertido en una tribuna etérea, por donde desfilan autores, intérpretes y directores de nuestro teatro, para adelantar al público radioescucha sus impresiones sobre el próximo estreno o la obra en cartel. Reportajes, fragmentos de escenas, polémicas y debates, que dan a esta amena audición el carácter de una fresca y autorizada revisión de valores.

En esta nota ilustramos algunos de estos momentos, en los que el doctor Odena recibe ante el micrófono la visita cordial de las personalidades más destacadas de nuestro teatro.



Luisita Vehil, figura joven y prestigiosa de nuestros escenarios, sorprendida junto al micrófono de Radio Sténtor durante la lectura de un monólogo en la audición "Platea Club".



José Gómez y su compañía en Radio Sténtor.



Orquesta Almirall



Ignacio Corsini

Radio Splendid sigue manteniendo su prestigio de broadcasting eminentemente cuidadosa de la calidad artística que ofrece. La confección de sus programas, especialmente los nocturnos, es presidida por un estricto criterio de selección, que el público reconoce y agradece.

Es por eso que escogiendo al azar una fracción de programa, de cualquier día de la semana, es dable encontrarse con números de calificado valor artístico.

Hemos marcado, por ejemplo, en el programa de hoy sábado, tres horas de transmisión, a fin de exponer a la consideración de los lectores su ponderable contenido.

UN SABADO en Radio



Adolfo Avilés y el speaker Argerich.



Soprano Antonieta Silveira de Lenhardson.

La programación de Radio Splendid es atendida con tan delicado acierto que aun la designación de los locutores se efectúa con singular y encomiable criterio. Pocas veces el oyente de los programas nocturnos de Radio Splendid se encontrará con el mismo speaker durante una hora continuada.

Se realiza en ese sentido una rotación de locutores que forzosamente tiene que surtir efectos favorables para el oyente.

En las tres horas que abarcamos en nuestro comentario, los speakers actúan de acuerdo al siguiente horario:

Federico Dupuy de Lome: de 20 a 20.30; de 20.45 a 21; de 21.45 a 22.

Luís Angel Iribarren: de 22 a 22.30.

Jorge Lynch: de 20.30 a 20.45; de 21.30 a 21.45.

Enrique Argerich: de 21 a 21.30.

UN SABADO *en* Radio SPLENDID



Orquesta Almirall



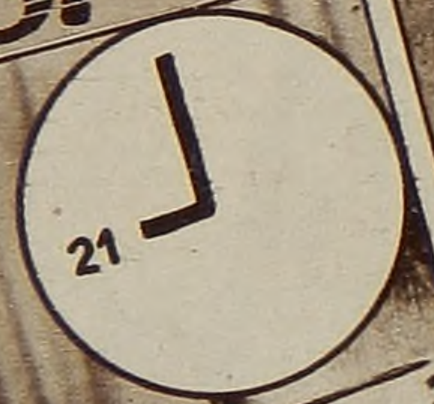
Ignacio Corsini

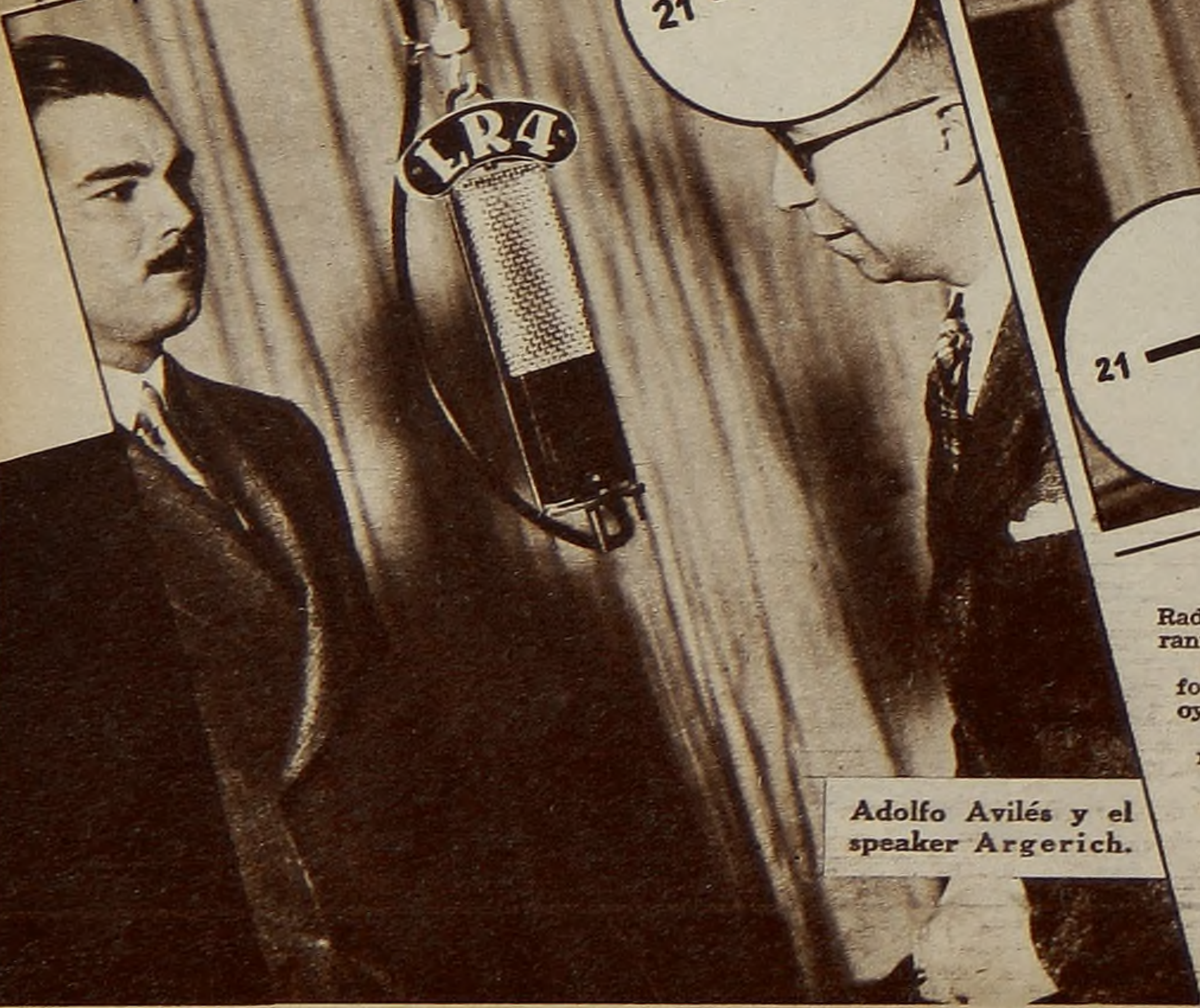


Radio Splendid sigue manteniendo su prestigio de broadcasting eminentemente cuidadosa de la calidad artística que ofrece. La confección de sus programas, especialmente los nocturnos, es presidida por un estricto criterio de selección, que el público reconoce y agradece.

Es por eso que escogiendo al azar una fracción de programa, de cualquier día de la semana, es dable encontrarse con números de calificado valor artístico.

Hemos marcado, por ejemplo, en el programa de hoy sábado, tres horas de transmisión, a fin de exponer a la consideración de los lectores su ponderable contenido.





Adolfo Avilés y el speaker Argerich.





Soprano Antonieta Silveira de Lenhardson.

La programación de Radio Splendid es atendida con tan delicado acierto que aun la designación de los locutores se efectúa con singular y encomiable criterio. Pocas veces el oyente de los programas nocturnos de Radio Splendid se encontrará con el mismo speaker durante una hora continuada.

Se realiza en ese sentido una rotación de locutores que forzosamente tiene que surtir efectos favorables para el oyente.

En las tres horas que abarcamos en nuestro comentario, los speakers actúan de acuerdo al siguiente horario:

Federico Dupuy de Lome: de 20 a 20.30; de 20.45 a 21; de 21.45 a 22.

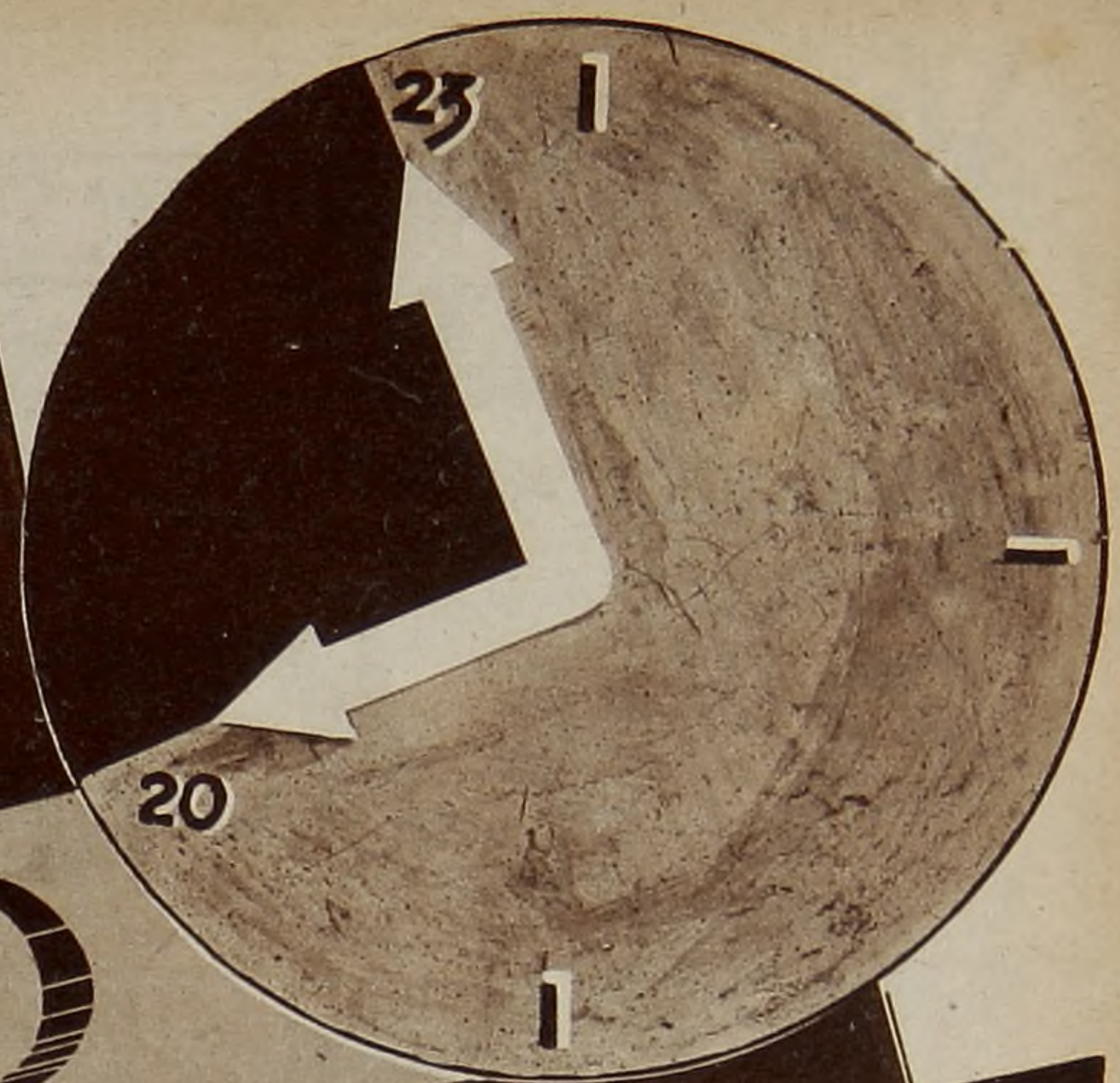
Luís Angel Iribarren: de 22 a 22.30.

Jorge Lynch: de 20.30 a 20.45; de 21.30 a 21.45.

Enrique Argerich: de 21 a 21.30.



Luis Angel Iribarren, speaker.





Rudy Ayala y su jazz.





Típica de Enrique Lomuto

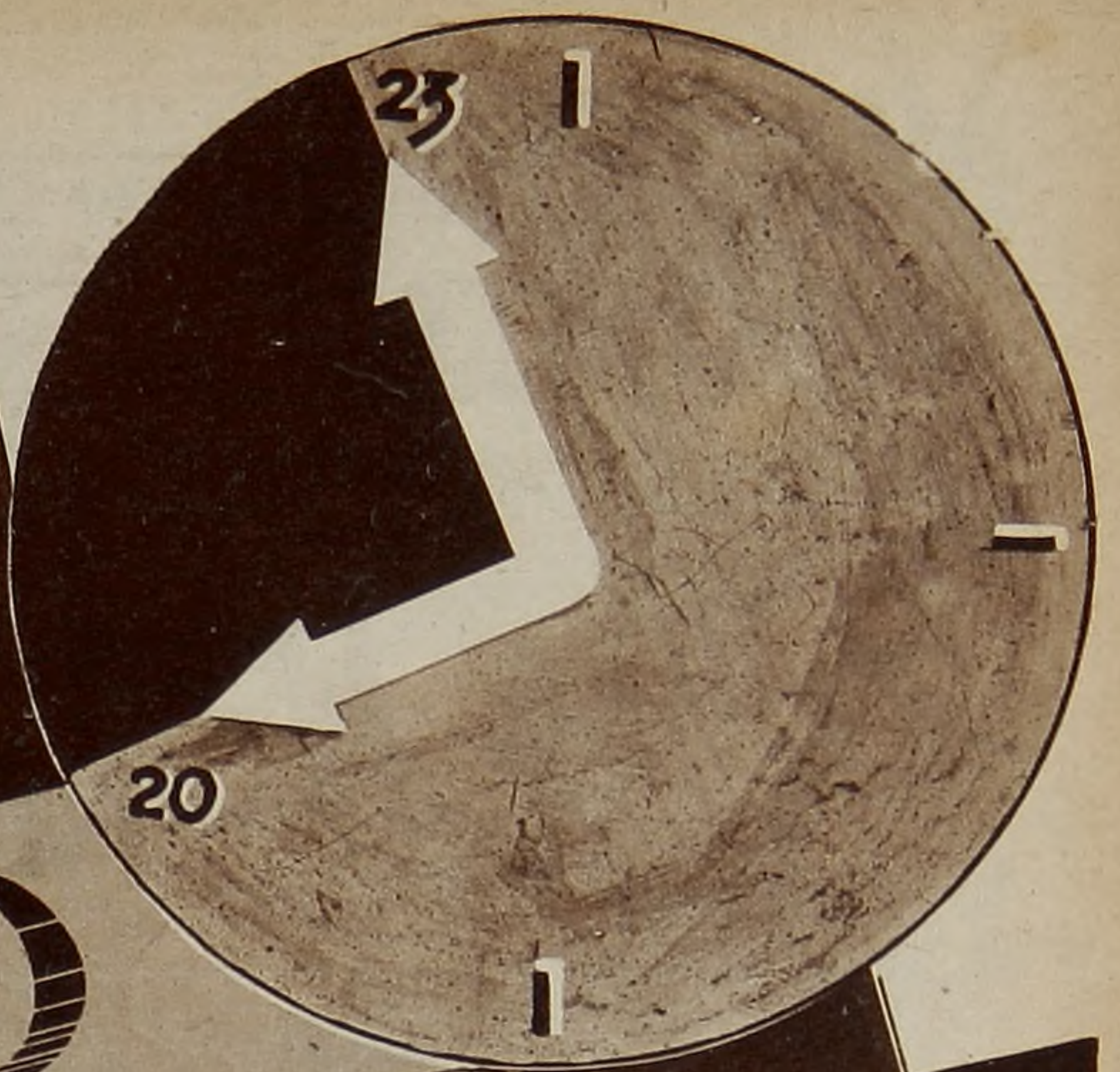




Speaker Federico Dupuy de Lome



Luis Angel Iribarren, speaker.



SPLENDID




Rudy Ayala y su jazz.




Speaker Federico Dupuy de Lome


Típica de Enrique Lomuto



VIAJERA INFATIGABLE es ROSITA MORENO



En todas partes, el público le escribe centenares de cartas. Entre nosotros, hay un motivo para que nuestro pueblo la adore. Ella acompañó a Carlos Gardel en sus dos últimas películas. Todas las cartas son a este respecto. Y Rosita las lee con esa ternura que despierta en su corazón el recuerdo de aquel que ya no podrá fingir delante de la cámara una pasión escrita en la frialdad de un argumento.



Rosita Moreno ha recorrido muchos países. En cada uno de ellos dejó la estela de un recuerdo suave alrededor de su nombre. Elegante, con un sentido plástico de la elegancia, su silueta se recorta como un dibujo moderno, como una estilización de la moda.



Leer es también una manera de viajar, a través de los rostros de esas personas que ya están lejos de nosotros. Rosita Moreno tiene amigos en todos los puertos del mundo, adonde llegó llevada por su arte magnífico, el canto y la danza. Canto y danza que ponen a su alrededor, todas las noches, un clamoroso aplauso entusiasta.



Y cuando ya Buenos Aires no ofrezca a su corazón una emoción nueva, Rosita Moreno se irá, a Norteamérica o a Europa, con una sonrisa en los labios para la gentileza periodística, pero tal vez con una nostalgia en el corazón. Nostalgia que acaso provenga de aquella afirmación que dice: "Viajar, es morir un poco..."

ROSITA MORENO
RECORDO A CARLOS GARDEL


Rosita Moreno y Tito Lusiardo.

Nuestro público tiene para Rosita Moreno un motivo hondamente sentimental para el caluroso afecto que se le profesa. Ella fué la compañera de Carlitos Gardel en sus dos últimas películas, precisamente aquellas que se consideraron mejores de nuestro malogrado compatriota.

Los oyentes de Radio El Mundo tenían viva curiosidad por escuchar a Rosita Moreno narrando algunas anécdotas acerca de Gardel en los Estados Unidos, mientras duró la filmación de "El día que me quieras". El anuncio de esta audición colmó, pues, la expectativa ambiente.

Acompañada, como desde su debut, por Pablo Osvaldo Valle, Tito Lusiardo y Néstor, Rosita Moreno relató algunos pasajes emotivos de aquellos días de Nueva York, cuidándose en todo momento el tono del diálogo a fin de no caer en una atmósfera de tristeza, a pesar de lo cual una fina emoción saturó el transcurso de la audición.

Fué un homenaje más, honesto y delicado, que Radio El Mundo, Rosita Moreno y Tito Lusiardo en particular, rindieron a la memoria del más querido de los artistas, cuya desaparición ha de lamentarse por mucho tiempo todavía.


R. Moreno, Pablo O. Valle, Tito Lusiardo y Néstor, durante la audición de homenaje.

UNA CANTANTE BRASILEÑA CONTRATO RADIO EL MUNDO

Para su programa del próximo mes de agosto —la fecha exacta no ha sido fijada todavía— Radio El Mundo ha contratado a una gran cantante brasileña. Se trata de Aracy Camargo, intérprete bien conocida por nuestro público a través de exitosas temporadas anteriores.

Para acompañar a esta cantante se ha contratado también un conjunto orquestal brasileño, que indudablemente provocará entre nuestro público el comentario más entusiasta. Se trata nada menos que de la orquesta dirigida por el maestro Benedicto Laserda, considerado como uno de los más completos directores de Brasil.

Con estos elementos Radio El Mundo sumará nuevos valores a su excelente programa actual.

¡¡Pronto!!


HOMBRES


MUJERES


NIÑOS

QUE padezcan de una enfermedad de la piel

ENCONTRARÁN EL REMEDIO QUE CURARÁ RADICALMENTE SU ENFERMEDAD

(En la semana próxima daremos el nombre del producto)



N. 2

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR3 C. Matinal - A. Miguel Padula
LR4 Noticioso
LR6 Desde la Iglesia de N. Sra. de Pompeya
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS6 Ases del Canto Criollo

9.30
LR2 C. Romeu
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 G. Arbós
LS6 Susy Splinter

10
LR5 Hora Mús. Selecta
LR6 Pura Trigueros
LR9 Braulio Lucero
LR10 Vers. musicales
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Doctor Bard
LS6 Orq. Peressini

10.15
LR3 Orq. M. Padula
LR6 Orq. C. Sánchez
LR9 Turf
LS6 Dúo González-Barcia

10.30
LR3 M. T. Greco
LR6 Pianista M. Cáceres
LR10 Conj. Retazos
LS3 Aud. de Jazz, Grabac.
LS4 Típica Padula
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR3 Orq. Nativa Figueroa
LR6 Roberto Caló - Típ. Rodríguez
LR9 Jazz Marengo
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Orquesta Peressini

11
LR1 Julio De Caro y Lidia Guzmán
LR2 Elías Fort
LR3 M. T. Greco
LR5 Cine Dial
LR6 Roberto Caló
LR9 Carlos Roldán
LR10 Noticiario Romeu
LS4 Típica Padula
LS6 Grab. de Carlos Gardel
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15
LR1 Julio de Caro y Lidia Guzmán
LR3 Orq. M. Padula
LR6 Orq. Corrent. Sánchez
LR9 Carlos Félica
LS4 Orquesta Figueroa

11.30
LR1 "Juan de la Púa"
LR2 Orq. Prieto
LR3 M. T. Greco
LR6 M. Swanson
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Nadina Fábregas
LS4 E. Rimac
LS5 Conj. W. Garten - D. Delly - Tip. Lando - F. Amor - Boston Jazz
LS6 Dúo Corrao-Triay

11.45
LR1 "Juan de la Púa"
LR2 J. Larrauri
LR3 Orq. Figueroa
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 Jazz Marengo
LR19 Trío musical
LS1 M. Suasnabar
LS3 Rose Marie
LS4 Típica Padula
LS6 Orq. Peressino - Carlos Romeu
LS8 Típ. Laurenz

12
LR1 Julio de Caro
LR2 Elías Fort - Orq. Prieto
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Conj. Baian
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 Roberto Caló
LR9 Carlos Roldán
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Orq. Mignon
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Ronda Policial
LS5 Habla Crítica
LS6 Dúo González-Barcia
LS8 Inf. Bol. Comercio

12.15
LR1 Lydia Guzmán - Julio de Caro
LR2 Crónica policial
LR3 Boletín Informativo
LR4 Orq. clás. - Ema Ferrau
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Orq. corrent. Sánchez
LR9 Carlos Félica
LR10 N. Fábregas
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Elías Fort - Orq. Prieto
LS3 Rose Marie
LS5 Don Montiel
LS6 Orq. Peressini
LS8 E. Carbel - E. Fossati

12.30
LR1 Blackie y J. C. Thorry
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 Dora Petrowa
LS1 M. Suasnábar
LS2 Zavier Boveda
LS4 Cuarteto Parada
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Carlos Romeu
LS8 Típ. Laurenz

12.45
LR1 Julio de Caro
LR2 J. Larrauri - Orquesta Prieto
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Conj. Baian
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Cantor R. Caló
LR10 Nadina Fábregas
LS1 Orq. Mignon
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS8 E. Carbel - E. Fossati

13
LR1 Blackie
LR2 Hora Italiana
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR4 E. Ferrau
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 Serpentinas M. P. Huergo - Jazz Marengo - C. Roldán
LR10 Nora Day
LS1 M. Alfredo D'Elía
LS2 La voz de España
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Típ. Laurenz

13.15
LR1 Trío Ciriaco Ortiz - V. C. Thorry
LR3 Tita Merello
LR4 Conj. Baian
LR5 Arte culinario - Orq. Weishaus
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR10 Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS5 Conj. W. Garten- - D. Delly - Típ. Lando - F. Amor - Boston Jazz - O. Moreno
LS8 E. Carbel - E. Fossati

13.30
LR1 Blackie - J. C. Thorry
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Procesos Célebres
LS1 M. Suasnabar
LS8 Bohard. Bohemia

13.45
LR1 A. M. Pugliese - Trío Ciriaco Ortiz
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR5 Típica Los Indios
LR9 Carlos Félica
LR10 Nora Day
LS1 Os Almirantes Jonas
LS6 Trío A B C

14
LR1 George Hines
LR2 La Voz Ganadera
LR3 C. de Cruz (Cine)
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR9 Hora Misterio - M. P. Huergo
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Orquesta Mignon
LS2 Informativo La Razón
LS3 Dr. L. Bard
LS4 Football
LS6 Virginia Doris - Lopecito
LS8 E. Carbel - E. Fossati

14.15
LR1 Blackie - D. Arroyo
LR2 Football
LR5 Orq. de I. Weishaus
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Football
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR3 E. Rodríguez
LR5 Transmisión de óperas
LR6 Trans. de football
LR9 Football
LS1 Iván: Cine
LS8 Platea club

14.45
LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR10 Football
LS5 Football

15
LR1 Fanny Loy - George Hines
LR3 Ronda Policial
LR4 Mauricet
LS6 Juan Ferri - Lopecito
LS8 "Amemos a los niños"

15.15
LR1 Daniel Arroyo
LR3 Orq. E. Rodríguez - Típ. Maffia
LR4 La media hora del vals
LS1 Gerardo de Alvear
LS6 Trío A B C

15.30
LR1 Fanny Loy - George Hines
LR3 A. Maizani
LS6 Virginia Doris

15.45
LR1 Daniel Arroyo
LR3 Orq. R. Zerrillo
LS6 Cantor Juan Ferri

16
LR1 Fanny Loy - George Hines
LR3 "Infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LS1 La Voix de France
LS6 Trío A B C
LS8 Flia. Sténtor

16.15
LR1 Boletines
LS6 Virginia Doris

16.30
LR1 Boletines
LR3 A. Maizani
LR4 Comentarios Musicales, por M. R. Deledicque
LR10 Versiones Musicales
LS1 Cía. Julia de Alba
LS2 Dore Ley - A. Lacrox
LS4 Típica Zerrillo
LS5 Conj. Bal-Tabarin - C. Febre - Cuatro Guitarras de Concierto - Ventura-Duncan
LS6 La Voz Hebrea

16.45
LR1 Boletines
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR9 Mercedes Luz
LS4 Vargara-Gallardo

17
LR1 Hugo del Carril - Hawaiam Serenaders
LR3 Bol. Informativo
LR5 Nelly Rubens - P. Schroeder
LR6 Boletín Informativo
LR10 Conj. Juvenil Bibi
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin

17.15
LR1 Coro Polifónico
LR3 A. Maizani
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR9 Tita Vidal

17.30
LR1 Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 "El camino de los gatos"
LR5 V. Bacciato
LR10 Cía. Astral
LS1 Cantos y Leyendas
LS2 Hora Sirio Libanesa
LS4 Vargara-Gallardo

17.45
LR1 Conj. Polifónico.
LR5 V. Tagliacozzo
LR9 Mercedes Luz
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Los Viudos

18
LR1 Hugo del Carril - H. Serenaders
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR10 Boletín Boca Juniors
LS1 Boletín del Ministerio de Agricultura
LS2 Jazz Argentina
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 Coro Polifónico
LR5 V. Tagliacozzo - V. Bacciato
LR9 Tita Vidal
LR10 Silvia Lara
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Delly Dumas
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Típica Pocholo

18.30
LR1 Cía. Blanca Podestá
LR2 Del Hogar para Ciegos
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Pol Breval
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conjunto Vértice
LR10 La Tribu Gitana
LS2 Juan de Mirald
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 L. Cardoso

18.45
LR1 Cía. Blanca Podestá
LR3 Típ. Maffia
LR5 V. Tagliacozzo
LS2 Delly Dumas
LS4 Orquesta Correale
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Hnas. Omar

19
LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR3 Coro Kubic
LR4 Pol Breval
LR5 V. Bacciato
LR6 Boletín Depor. Dabrá
LR9 Félica - Pratesi
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Juan de Mirald
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS6 Ramón Montes

19.15
LR1 Alabama Jazz- Típica Lomuto
LR2 Boletín Deport. Alca
LR3 Típ. Maffia
LR4 E. Molina
LR5 Nelly Rubens
LR9 Evita Lauri
LR10 Yibis
LS1 Stajevich Constantino
LS2 Ministerio de Agricultura - Nelly Dumas
LS4 Orquesta Correale
LS6 Los Viudos
LS8 L. Cardoso

19.30
LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Tagliacozzo
LR9 Pronóstico
LR10 Silvia Lara
LS1 Orquesta Hollywood
LS3 O. Moreno
LS4 Coro Kubic
LS6 Trío Gedeón
LS8 Hnas. Omar

19.45
LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR3 Típ. Maffia - Libertad Lamarque
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Turf. Condal
LR9 Guido Granati
LR10 Yibis
LS1 Kato Keri
LS2 Informativo La Razón
LS4 Orquesta Correale
LS5 Orq. O. Fresedo - Cto. del 900 - A. de Navara - Boston Jazz - Jaimes - Barraza
LS6 Orquesta Pocholo
LS8 Onda Deportiva

20
LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR3 Coro Kubic
LR4 Orq. clás. A. S. de Lenhardson
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Jola Joly - Orq. G. del Barrio - S. Ríos
LR9 La Flia. de P.
LR10 Silvia Lara
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Delly Dumas
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS6 Ramón Montes
LS8 A. Falcón - Típica Tinelli - Hnas. Omar

20.15
LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR2 Típica J. Canaro - L. Olivari
LR3 Libertad Lamarque
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Kato Keri
LS2 Cuarteto de Bandoneones - Dora Davis
LS3 Alberto Rechax
LS4 Típica Rossano
LS6 Guitarristas El Pardo y El Dientudo

20.30
LR1 F. Lomuto - Lydia Desmond - H. Palacios
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. Maffia
LR4 I. Corsini
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Ecos del Motor - E. Lauri
LR10 Típica de la Cruz
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 O. Vignoli - J. Canaro
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Libertad Lamarque
LS6 Trío Gedeón
LS8 A. Falcón - I. Vera

20.45
LR1 F. Lomuto - L. Desmond - Héctor Palacios
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Orq. clás. A. S. de Lenhardson
LR5 E. Wolsfbruck
LR10 Conjunto Venezia
LS1 S. Constantino
LS2 O. Alonso - J. Cánepa
LS4 Coro Kubic - Típica Maffia
LS6 Orq. Pocholo - Cancionista Julia Devoto
LS8 Típ. Tinelli - L. A. Bottini

21
LR1 Santa P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 D. Davis - Típica J. Canaro
LR3 Tomás Simari
LR4 En el País de las Estrellas
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Canc. Jola Joly
LR9 Félica - Pratesi
LR10 Corrao-Triay
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 O. Vignoli
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Cto. del 900 - A de Navara - Boston Jazz - Jaimes-Barraza
LS6 Ramón Montes
LS8 I. Vera - A. Falcón

21.15
LR1 S. Paula Serenaders - Ken Hamilton
LR2 O. Alonso
LR3 Típ. Maffia
LR5 Jane A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Orq. G. del Barrio
LR9 Guido Granati
LR10 La Voz de España
LS1 Kato Keri
LS2 Tenor Capri
LS5 T. Lara y Maroni
LS6 Trío Gedeón
LS8 P. Dealessi-J. Olarra

21.30
LR1 Héctor Palacios - Orquesta Vienesa
LR2 L. Olivari
LR3 Cuart. Parada
LR4 Orq. Clás.
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Emilio Ramírez - Cant. Sánchez Ríos
LR9 Evita Lauri
LS1 Desde el Colón
LS2 Orquesta Prieto
LS4 Cuarteto Parada
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Boston Jazz - Jaimes-Barraza
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR1 Lydia Desmond
LR2 D. Davis - Típica J. Canaro
LR3 Pepe Arias - Típica Maffia - Cuart. Parada
LR4 I. Corsini
LR5 M. Montgomery
LR6 Papel Picado: Spaventa - Sánchez Ríos - Orq. G. del Barrio - J. Joly
LR9 Félica-Pratesi
LS4 Típica Rossano - Coro Kubic
LS8 A. Falcón - Típica Tinelli

22
LR1 H. Palacios - M. Capdevilla
LR2 O. Alonso
LR3 Baile Geniol - Típ. Canaro, Típ. R. Firpo Jazz D. Pal's
LR4 Bailables: Jazz R. Ayaya - Típica E. Lomuto
LR5 Orquesta Ambassador
LR9 Guido Granati
LR10 Corrao-Triay
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Típica P. Maffia
LS8 I. Vera - L. A. Bottini

22.15
LR1 Orquesta Vienesa
LR2 J. Canaro - D. Davis
LR5 Jane A. Edgar - M. Montgomery
LR9 Banco Hip. Nacional
LR10 Típica de la Cruz
LS4 Cuarteto Parada
LS6 La Andalucita
LS8 Típ. Tinelli

22.30
LR1 H. Palacios - M. Capdevilla
LR2 L. Olivari
LR5 Orquesta Ambassador
LR10 Corrao Triay
LS2 Típica Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Típica Rossano
LS6 Trío cómico A B C
LS8 I. Vera - Orquesta Ipanema

22.45
LR1 Orquesta Vienesa
LR2 Tenor Caprio - Grab.
LR6 Inform. La Nación
LR10 Típica de la Cruz
LS2 Jazz 7 de Oros - Simons y sus bohemios
LS4 Bailables
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Virginia Doris
LS8 L. A. Bottini

23
LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables: G. Stretton - Típ. Danesi - Vienesa
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Típica Prieto
LS6 C. Romeu - La Andalucita - Trío A B C V. Doris

23.15
LR1 Bailables
LR10 Desde el Don Dean
LS2 Jazz 7 de Oros

23.30
LR1 Noticioso El Mundo
LS2 Informativo La Razón

23.45
LR1 ¡Buenas noches...!

24
LR1 Fin de la transmisión

DOMINGO

9.15
LR1 Música bailable criolla
LR3 Cocktail Matinal por Lita y Carlos
LR4 Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Inform. "La Nación"
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Inform. "La Razón"
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Grabac. Ases del canto criollo

9.30
LR1 Media hora en Viena
LR2 Carlos Romeu
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

10
LR1 "El receptor Mágico"
LR2 Grab. internacionales
LR3 D. Conte
LR4 Grabaciones y poesías por E. P. Maroni
LR5 Música ligera
LR6 Típ. Azerbone
LR10 Turf por Melgarejo
LS1 Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Orq. Peressini

10.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR9 Turf
LR10 Conj. Retazos
LS6 La Andalucita

10.30
LR1 Selección de operetas
LR3 D. Conte
LR5 Música clásica
LR6 Juancho
LS1 Grab. selectas
LS4 Cantor Barrios
LS5 Grabaciones
LS6 Orq. Peressini
LS8 Hipódromo Radial

10.45
LR1 "En la Isla de los Sueños"
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Hora Aragonesa
LR9 Típ. Francis-Rial
LS4 L. Sandoval
LS6 Trío Gedeón

11
LR1 Oberturas
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Mons. D. Napal
LR4 Momento musical
LR6 Cant. A. Luque
LR9 A. Carrión
LS1 La Voix de France
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Grab. Carlitos Gardel
LS8 Mons. de Andrea

11.15
LR6 Típ. Azerbone
LR9 M. Pletischa

11.30
LR1 La Serranita - Hawain Serenaders
LR3 D. Conte
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Trío Vocal Femenino
LS1 Grab. selectas
LS4 L. Sandoval
LS5 Orq. Martini - Bing Bang - Cto. Santa Fe
LS6 La Andalucita

11.45
LR1 La Serranita
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Orq. clásica G. del Barrio
LR9 Típ. Francis-Rial
LR10 Ecos Platenses
LS1 Gunther von Berg
LS4 Típica Rodríguez - D. Conte
LS6 Devin

12
LR1 Hawaian Serenaders La Serranita
LR2 Jazz 7 de Oro - L. Barreira
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria
LR9 A. Carrión
LR10 Hora Cultural Vasca
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Trío Gedeón - Típ. Peressini
LS8 I. Vera - Orquesta Ipanema

12.15
LR1 Hawaian Serenaders
LR2 Típ. Bonavena
LR3 Informativo - Típica F. Canaro
LR4 I. Marzal-L. Semón
LR5 F. Randle
LR6 Cant. A. Luque
LR9 M. Pletischa
LS1 Gunther von Berg
LS5 Orq. Martini-B. Bang-Cto. Santa Fe
LS6 Cant. Devin
LS8 Típ. Sténtor

12.30
LR1 Las Aventuras de Osobuco
LR2 A. Rojas
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR5 Orq. Astoria
LR6 Orq. clásica G. del Barrio
LR9 Trío Vocal Femenino
LR10 Típ. Servidio
LS1 Ocampo - Flores
LS4 Tita Galatro
LS5 Bol. Deportivo
LS6 La Andalucita - Cantor Devin
LS8 M. de los Ríos

12.45
LR1 Mercedes Carné Hawaian - Serenaders
LR2 Jazz 7 de Oro - L. Barreira
LR5 F. Randle
LR6 Antonio Maida
LR9 Típ. Francis - Rial
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. Iberoamericana
LS8 Típ. Sténtor

13
LR1 Ernesto Lecuona
LR2 Hora Italiana
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Operas
LR5 Sermones Laicos por J. Quesada
LR6 Inform "La Nación"
LR9 A. Carrión
LR10 Hora del Cairo
LS1 Ocampo - Flores
LS2 La Voz de España
LS3 Hora Húngara
LS4 Típica F. Canaro
LS5 Habla "Crítica"-Orq. Martini - B. Bang - Cto. Santa Fe - I. Marzal
LS8 I. Vera - M. de los Ríos

13.15
LR5 Orquesta Astoria - F. Randle
LR6 Orq. clásica G. del Barrio
LR9 M. Pletischa
LS1 Jazz Buddington
LS8 Típ. Sténtor

13.30
LR1 Mercedes Carné
LR3 Libertad Lamarque
LR5 M. Perales y su Cía.
LR6 Procesos célebres
LR9 Trío Vocal Femenino
LS1 Gunther von Berg
LS2 Hora Asturiana
LS4 Tita Galatro
LS8 I. Vera - Orquesta Ipanema

13.45
LR1 Ana Pugliese-Orq. Posadas
LR3 Orq. E. Orozco
LR9 Fútbol
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Domingo Conte
LS6 Conj. Venecia - Nery Blanco - Salvador Pagano
LS8 M. de los Ríos

14
LR1 Cofre tesoros musicales
LR2 Fútbol
LR3 Cine: C. de Cruz y G. Grey
LR5 Orquesta Astoria - F. Randle
LR6 Fútbol
LS1 Ocampo - Flores
LS3 Hora Fancesa
LS4 Football
LS5 Grabaciones
LS6 Cantores calabreses D. Ventricci - Angel Mellado
LS8 Hora Italiana

14.15
LR5 Prog. selecto
LS1 Jazz Buddington
LS2 Fútbol
LS6 Conj. Venecia - Nery Blanco y Salvador Pagano

14.30
LR1 Orq. Posadas
LR3 L. Lamarque
LR10 Fútbol
LS1 Ocampo - Flores
LS6 Brochazos camperos

14.45
LR1 Ernesto y Ernestina Lecuona
LR3 Orq. Orozco - Libertad Lamarque
LS1 Jazz Buddington
LS5 Fútbol

15
LR1 M. Carné
LR3 Orq. Orozco
LR4 Grabaciones varias
LS1 Desde el Colón
LS6 Conjunto Venecia-Nery Blanco-Salvador Pagano
LS8 Teatro del Pueblo

15.15
LR1 Orq. Posadas
LR3 Cuart. Parada
LS6 Dúo Corrao-Triay

15.30
LR1 George Hines
LR3 Orq. Orozco
LS6 Cantor Alberto Daniel

15.45
LR1 Fanny Loy - Orq. Bates
LR3 Cuarteto Parada
LS6 Conjunto Venecia

16
LR1 Lydia Guzman
LR3 Orquesta Orozco
LS6 Corrao-Triay
LS8 Grab. Varias

16.15
LR1 Georges Hines - Orq. Battes
LS6 Conjunto Venecia - Nery Blanco - Salvador Pagano

16.30
LR1 George Hines
LR2 Grab. Internacionales
LR3 Típ. F. Canaro
LS2 Selec. de operetas
LS4 Jazz Orozco
LS5 Conj. Bal-Tabarín - H Castillo - Qto. Clásico - P. Moreno.
LS6 Audición Voz Hebrea

16.45
LR1 Fanny Loy - Orq. Battes
LR3 Cto. Parada - Orq. E. Orozco
LR9 Grabaciones
LR10 Academia Faro
LS4 L. A. Loria

17
LR1 Lydia Guzman
LR3 Bailables
LR4 Bailables: Típ. E. Lomuto - Jazz R. Ayala.
LR5 Bailables - Orq. Welshaus - Típ. Alemany - Jazz G Stretton
LR6 Boletín Onf. La Nación.
LR9 M. Swanson
LR10 Prog. Radiolandia
LS4 Típica R. Firpo
LS5 Habla Crítica

17.15
LR1 D. Arroyo - F. Loy
LR3 Típ. Firpo
LR5 Turf
LR6 Orq. Humorística Re-fa-la-do
LR9 Grabaciones
LS4 La Tucumanita

17.30
LR1 Julio de Caro
LR10 Cía. Astral
LS4 Jazz Harold Mickey
LS5 Conj. Bal-Tabarín - H. Castillo - Qto. Clásico - P. Moreno

17.45
LR1 L. Guzman - D. Arroyo
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Trío Figueroa
LR9 M. Swanson
LS4 La Tucumanita
LS6 Canc. Virginia Doris

18
LR1 Julio de Caro
LR6 El Abuelito
LR9 Grabaciones
LR10 P. Borestein
LS2 Típ. Prieto
LS4 Jazz Harold Mickey
LS6 Milanesas Deportivas

18.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR9 M. Swanson
LR10 Trío Musical
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Baliardo - Palacios
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Cantor Juan Ferri

18.30
LR1 Alabama Jazz - Julio de Caro
LR2 Hogar para ciegos
LR6 Orq. Re-fa-la-do
LR9 Radio Deportivo
LR10 La Tribu Gitana
LS2 Humberto Fiore
LS3 Desde un teatro
LS4 La Tucumanita
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45
LS2 Orq. Prieto
LS4 Navarro-Lara
LS5 Bol. Deportivo

19
LR1 Alabama Jazz - Típ. Lomuto
LR2 Grab. Internacionales
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Bol. Dep. Corp. Dabra
LR9 Carlos Roldán
LR10 P. Borestein
LS1 María A. Funes
LS2 Baliardo - Palacios
LS4 Jazz Harold Mickey
LS6 Virginia Doris - Lopecito

19.15
LR2 Bol. Alca
LR9 Típ. Gagliostro
LR10 Nelly del Campo
LS1 Marcela Dibar
LS2 Junta Reguladora de Algodón - A. Rojas
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Milanesas Deportivas

19.30
LR9 Lolita del Río
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 María A. Funes
LS2 Grab. - A Rojas
LS4 Navarro-Lara
LS6 Juan Ferri - Lopecito

19.45
LR9 Raeser Caton's
LR10 Nelly del Campo
LS1 Marcela Dibar
LS2 Inf. La Razón - I. Corsini
LS4 Orquesta Brunelli
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Boston Jazz - E. Fort - Típ. E. Lomuto
LS8 Onda Deportiva
LS6 Típica Peressini

20
LR5 Orq. José M. Castro - V. Toso
LR6 T. Ibáñez - Trío Figueroa - Bety Boop
LR9 Carlos Roldán
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Cine por Ivan
LS2 I. Corsini - Jazz 7 de Oro
LS3 Grab.
LS4 Navarro-Lara
LS6 Dúo Buono - Striano
LS8 Alsina - Serna - Baliotti - Típ. Firpo - Verón-Sauce

20.15
LR2 Celia Louzan
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Típ. Gagliosto
LR10 Nelly del Campo
LS2 Jazz 7 de Oro - I. Corsini
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Virginia Doris - Típ. Peressini - Hugo Silvestrini

20.30
LR1 Tenor Ballester - K. Nielsen - A. Jazz - Lomuto
LR2 Típ. Pettorozi - S. Ortiz - J Miranda
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Orq. M. Padula
LR9 Ecos del Motor
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 María A. Funes
LS2 C. Louzan - Simons y sus bohemios
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típica Zerrillo
LS5 Habla Crítica
LS6 Típ. Peressini - Juan Ferri
LS8 Jazz Reznick

20.45
LR2 C. Louzan - Típ. Pettorozi
LR3 Deportes - María T. Grecco
LR5 V. Toso
LR6 Carmencita Silva (Bety Boop) - Trío Figueroa
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Carola A. Blanco
LS2 Jenny Kais - I. Corsini
LS6 Dúo Buono - Striano
LS8 Verón-Sauce - Típica R. Firpo

21
LR1 Hugo del Carril
LR2 C. Louzan
LR3 T. Simari
LR4 Orq. Clás. Almirall-Ventura-Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Teófilo Ibáñez
LR9 Raeser Capton's
LR10 María Blasco
LS1 Jan Schoff y Wiener P Kapelle
LS2 Típ. Pettorosi
LS3 Grabac
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Boston Jazz E. Font - Típ. E. Lomuto
LS6 Peressini - Virginia Doris
LS8 Jazz S. Reznick

21.15
LR1 Hnas Desmont - Típ. Los Indios
LR2 A. Schianca - Corsini
LR3 T. Merello
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Típ. M. Padula
LR9 Carlos Roldán
LR10 La Voz de España
LS1 Marcela Dibar
LS2 Orq. Prieto
LS5 T. Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano
LS8 Alsina-Serna-Baliotti - Dúo Verón-Sauce

21.30
LR1 Juan Arvizú
LR2 Típ. Pettorozi - I. Corsini
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 V. Toso
LR6 Coment. Dr. Zanalda - Trío Figueroa
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Olivero Bellusi - Lucy Ritter
LS4 Típica Maffia
LS5 Brighton Sisters - Orq. Martini - N. Omar - Boston Jazz - E. Fort
LS6 Audición Ibero Americana
LS8 Típ. R. Firpo

21.45
LR2 A. Schianca - Típica Berto
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare - Típ. Maffia
LR4 I. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Papel Picado
LR9 Lolita del Río
LS1 Marcela Dibar
LS4 Orquesta Brunelli

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Tangos de la guardia vieja por Berto
LR3 M. T. Grecco
LR4 Orq. Clás. - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 Raeser Capton's
LR10 María Blasco
LS1 Carola Arias Blanco
LS2 Lorenzo Olivari
LS4 Charlo
LS8 Dúo Verón-Sauce - Trío Alsina-Serna-Baliotti

22.15
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 I. Corsini
LR5 V. Toso
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Canc. Ercilia Palma
LS8 Jazz S. Reznick

22.30
LR1 Hugo del Carril
LR2 A. Schianca
LR3 Conj. Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Grab. clásicas
LR10 María Blasco
LS1 Carola Arias Blanco
LS2 O. Bellusi
LS3 Desde un teatro
LS4 María T. Greco
LS6 Carlos Romeu

22.45
LR1 Hnas. Desmond - Típ. Los Indios
LR2 Cuart. de bandoneones - Típ. Berto
LR5 Mús. selecta
LR6 Inform. La Nación
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Orq. Prieto - Lucy Ritter
LS4 Típica Maffia
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Salvador Frías

23
LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR3 M. T. Grecco
LR5 Bailables Jazz Stretton - Típ. Danesi - Vienesa Czaket
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Grab. selectas
LS2 Simons y sus bohemios - J. Kais
LS4 Bailables
LS6 E. Palma - C. Romeu - S. Frías
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Típ. P. Maffia - Panorama del día
LR10 Desde el Don Dean

23.30
LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Bailables
LS2 Inf La Razón

LUNES

9.15
LR1 Folklore
LR3 Lita y Carlos
LR4 Noticioso
LR6 Informativo La Nación
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Informativo La Razón
LS4 Hora Avícola
LS6 Ases del canto criollo

9.30
LR2 Carlos Romeu
LR3 Típ. Padula
LS4 Hora Alemana

9.45
LR8 Cantor G. Arbós - Orq. Padula
LS6 Típ. Taverna

10
LR3 Guillermo Arbós
LR9 Hora Oficial - Clase de Inglés
LS5 Habla Crítica - La Voz Médica del Aire
LS6 Ernesto Güemes

10.15
LR3 Típ. Padula
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Milanesas deportivas

10.30
LR1 Jazz Melódico
LR3 Cantor Néstor Feria
LR6 Juancho, Variedades
LS4 Cantor Arbós
LS6 Ramón Montes

10.45
LR1 Música de Organo
LR3 Típ. Padula
LR9 Hnas Lamar
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío A. B. C.

11
LR1 Orq. de Fantasías
LR2 Aud. La Voz de los Barrios
LR3 Cantor Néstor Feria
LR5 Cine Dial
LR6 Trío Figueroa
LR9 Raeser Capton's Melodic, jazz
LR10 Romeu
LS4 Cantor Arbós
LS6 Grab. de Carlos Gardel
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15
LR1 Lydia Guzman - Orq. de Fantasía
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR9 Guido Granati, tenor
LS4 Cuarteto Parada
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Cantor Fernando Díaz
LR6 Orq. Corren. Sánchez
LR9 Típ. F. Sassone
LR10 N. Fábregas
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Típica Padula
LS5 Conj. W. Garten - J. Jansen - Jazz R. Ayala - O. Moreno - Orq. Martini - S. Flores - Típ. Novel
LS6 Milanesas deportivas

11.45
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson - Trío Figueroa
LR9 Hnas. Lamar, dúo criollo
LS1 Piano por M. Suasnabar
LS4 F. Díaz
LS6 Típ. Taverna - R. Montes
LS8 Típ. Germino

12
LR1 Orq. de Fantasía
LR2 Orq. Radio Prieto
LR3 Cantor Fernando Díaz
LR4 Irene Marzal
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR9 Hora Oficial - Raeser Capton's Melodic Jazz
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Típ. Peña
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.

12.15
LR1 Lydia Guzman - Orq. de Fantasía
LR2 Crónica Policial
LR3 Boletín informativo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Myrian Stewart - C. del Río
LR6 Orq. Correntina Sánchez - M. Swanson
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Nelly del Campo
LS1 M. Suasnabar, piano
LS2 F. da Silva - L. Olivari
LS6 Típ. Taverna - R. Montes
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

12.30
LR1 Las Aventuras de Osobuco
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 I. Marzal
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Trío Figueroa
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Banda Municipal - J. M. Castro
LS2 Tertulias Literarias
LS4 Típica R. Firpo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. Germino

12.45
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Típ. F. Peña - F. da Silva
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Myrian Stewart
LR6 Cant. Sánchez Ríos - Orq. corr. Sánchez
LR10 Bol. Centro de Almaceneros
LS4 Familia Pasatiempo
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 L. A. Bottini

13
LR1 Lydia Guzman - Martínez Ledesma
LR2 Hora Italiana
LR3 "Los troperos cantores"
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 Serpentinas - Típica Sassone - Hnas. Lamar - Raeser Capton's Melodie
LR10 Nelly del Campo
LS1 M. A. D'Elía, conc.
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Germino - Hora Arquitect.

13.15
LR1 Jazz Santa Paula - Adhelma Falcón
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR5 Clarita del Río
LR6 Orq. Corrent. Sánchez
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Banda Municipal - J. M. Castro
LS5 Típ. E. Lomuto - Orq. Martini - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

13.30
LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Fernando Díaz
LR4 I. Marzal
LR5 Myrian Stewart
LR9 Procesos célebres
LR10 N. Fábregas
LS1 Olga Charova, canc.
LS2 Orq. Prieto
LS8 Bohard. Bohemia

13.45
LR1 Ana Pugliese - Martínez - Ledesma
LR3 Aud. Caras y Caretas
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Pasadena Jazz
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Olivari - Jazz 7 de Oro
LS6 Típ. Peressini

14
LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Aud. Caras y Caretas
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Trans. desde P. A. A. D. L.
LR9 Audición de las Stas. Kelly y Dinorah
LR10 N. del Campo
LS1 Olga Charova
LS2 Inf. La Razón
LS3 Aud. Dr. L. Bard
LS6 Ercilia Falza
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

14.15
LR1 Adhelma Falcón - Martínez Ledesma
LR3 Orq. Nativa Figueroa
LR10 La Mujer y el jazz
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Revista Oral Médica
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bohard. Bohemia

14.30
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR6 Amigos del jazz por el Dr. Klimosky
LS1 El cine y su música por Ivan
LS8 Platea club

14.45
LR1 Adhelma Falcón - Martínez Ledesma
LR3 Carmen Silva (Betty Boop) - Orq. Nativa Figueroa
LS4 Carmencita Silva

15
LR1 Adhelma Falcón
LR3 Orq. Roberto Firpo
LS1 Notas Sociales por L. Cortejarena de Llano
LS4 Dixie Pal's
LS5 Dr. Bard
LS6 Salvador Frías
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.15
LR1 Ciriaco Ortiz - Mary Capdevilla
LR3 Patrocinio Díaz - Orq. Nativa Figueroa
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Típ. Peressini

15.30
LR1 George Hines
LR3 Carmen Silva (Betty Boop)
LR6 Je Sais Tout
LS1 Nuestro Club
LS4 Carmencita Silva
LS6 Ercilia Palma
LS8 Betty Bori

15.45
LR1 Ana Pugliese-Martínez Ledesma
LR3 Orq. Roberto Firpo
LS4 Trío Figueroa
LS6 Salvador Frías

16
LR1 Ljerco Spiller
LR3 El Infierno en el Alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 E. Castro de Bordigone
LS4 María T. Greco
LS6 Típ. Peressini

16.15
LR1 Bol. del Gobierno
LR3 El Infierno en el Alma
LR6 L. Dartés
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Ercilia Palma

16.30
LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Inés Lerena, canc.
LR10 Z. Ucelli
LS1 Compañía Radio Teatral J. de Alba
LS2 J. Faire
LS4 Jenny Figueroa
LS5 Qto. Clásico - Orq. Martini - H. Castillo - Conj. Bal-Tabarín - O. Pintos

16.45
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR6 Sop. S. Isonzo
LR10 Academia FARO
LS4 Orquesta Correale

17
LR1 George Hines
LR2 Sra. de Bordigoni
LR3 Boletín Informativo
LR4 Escuela de la Srta. Alegría
LR5 M. L. Acosta Pereyra
LR6 Inform. La Nación
LR9 Américo Bernal.
LR10 Zulema Ucelli
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Jacinto Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bol. Comercio

17.15
LR1 La Serranita - George Hines
LR3 Patrocinio Díaz - "La Dama Chic"
LR6 Sop. S. Isonzo
LR10 Cuarteto Vian
LS2 Boletín Agriconda

17.30
LR1 Las Aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 "El camino de los gatos"
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 M. Montgomery
LR6 Orq. Típ. Azerbone
LR9 Inés Lerena
LR10 Cía. Astral
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Típica Rossano

17.45
LR1 Mary Capdevilla - Ciriaco Ortiz
LR3 "El camino de los gatos"
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Loreta Dartés
LR9 Audición "Viva 100 Años"
LS6 Ligas Juveniles Evangélicas

18
LR1 Lydia Desmond
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Hora Infantil Toddy
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 S. P. Serenaders
LR6 El Abuelito
LR10 Bol. Boca Juniors
LS2 Trans. de Unión Industrial
LS4 Típica Rossano
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 Julio de Caro
LR3 Hora Infantil Toddy
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR9 Américo Bernal, cant.
LR10 Cuarteto Vian
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Vergara-Gallardo
LS6 P. Servando y El Dientudo - Caggiano

18.30
LR1 Cía. Blanca Podestá
LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Típ. Pedro Maffia
LR4 Desde el Charleston
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. Vértice
LR10 Tribu Gitana
LS3 Desde un teatro
LS4 Típica Rossano
LS5 Cocktail Policial
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 "El guarda Nº 13"

18.45
LR3 Charlo
LR5 Típ. Filiberto
LS4 Navarro-Lara
LS5 Boletín Deportivo

19
LR1 H. Palacios - M. Carné - Julio de Caro
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR4 Desde Berlín
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Deportivo Dabra
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Conj. Isla de Capri
LS4 Típica Rossano
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Noticioso

19.15
LR2 Bol. deportivo Alca
LR3 Charlo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR9 Paquita Garzón
LR10 Dora Petrowa
LS1 J. Schaff y su Wiener Prater Kapelle
LS2 D. Dumas
LS4 Vergara-Gallardo
LS6 Devin
LS8 C. Bosch

19.30
LR1 Héctor Palacios
LR3 Orq. Maffia
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Típ. Pettorozi
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Isla de Capri
LS2 Grab. - D. Dumas
LS6 Trío Gedeón - Lopecito
LS8 C. Spaventa

19.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery
LR6 Orq Clás. G. del Barrio
LR9 Lena Naldi, guitarra
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Jan Schaff y su Wiener Prater Kapelle
LS2 Inform. La Razón
LS4 Navarro-Lara
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 P. Servando y El Dientudo - Caggiano
LS8 Típ. Laurenz

20
LR1 Julio de Caro - M. Carné - H. Palacios
LR2 O. Alonso
LR3 Típica Maffia
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Dúo Gallardo-Ubellas
LR9 Hora Oficial - La familia de P. Rolón
LR10 M. Balcarce
LS1 Tenor Ballester
LS2 Lorenzo Olivari
LS4 Típica Rossano
LS6 Devin
LS8 Pratesi - Lepore - Logiovine

20.15
LR2 J. Canaro - J. Larrauri
LR3 Libertad Lamarque
LR5 I. Bottero - A. Edgar
LR6 Orq. clásica G. del Barrio - Cant. A. Luque
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Isla de Capri
LS2 Tenor Caprio - Simons
LS4 Charlo
LS6 Caggiano y Juan A. Medina
LS8 Hnos. Ratti

20.30
LR1 Francisco Lomuto - M. Carné
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Aud. "Ecos del Motor" - Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Jan Schaff y su Wiener Prater Kapelle
LS2 Típ. J. Canaro
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Típica Rossano
LS5 Habla Crítica
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 C. Bosch - Típica Laurenz

20.45
LR3 Orq. F. Canaro
LR5 I. Bottero - Alice Edgar
LR10 M. Balcarce
LS1 Tenor Ballester
LS2 O. Alonso - J. Cánepa
LS6 Trío Gedeón
LS8 Jazz Reznick

21
LR1 Rosita Moreno
LR3 Tomás Simari
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR6 Típ. Padula
LR9 Típ. Pettorozi
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 R. Vilaclara, violoncello
LS2 E. Randó - O. Vignoli
LS3 O. Moreno
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Devin
LS8 C. Spaventa - Típ. Laurenz

21.15
LR2 J. Canaro - J. Larrauri
LR3 Típ. Canaro
LR6 Dúo Gallardo-Ubella - O. clás. G. del Barrio
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 La Voz de España
LS1 Isla de Capri
LS2 Orq. Prieto - Simons
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Trío Gedeón
LS8 P. Dealessi - J. Olarra

21.30
LR1 Orq. Lecuona
LR2 L. Olivari
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Tagliacozzo - J. Walter
LR6 Cant. Argañaraz Luque - Coment. E. Ramírez
LR9 Paquita Garzón, vedette
LS1 Ramón Vilaclara
LS4 Libertad Lamarque
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Aud. Ibero Americana

21.45
LR2 O. Alonso - Rudy Ayala
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR5 I. Bottero - Alice Edgar
LR6 Papel Picado
LR9 Típ. H. Pettorozi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Rudy Ayala - Orq. Prieto - J. Larrauri
LS4 Agustín Magaldi
LS8 Fossati - Jazz Reznick

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 J. Larrauri
LR3 Libertad Lamarque
LR4 E. Molina
LR5 V. Tagliacozzo
LR9 Hora Ofi. - P. Garzón
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Típica F. Canaro
LS8 Típ. Laurenz

22.15
LR2 J. Canaro - Cuarteto Olivari
LR3 Agustín Magaldi - Orq. Roberto Zerrillo
LR5 I. Bottero
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR10 Conj. Venezia
LS1 R. Vilaclara
LS6 Carlos Romeu
LS8 Jazz Reznick

22.30
LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 Típ. Berto - Cantor Vargas
LR3 "Campanas en la noche" de A. Mármol
LR4 Desde un teatro
LR5 Jane A. Edgar
LR9 Típ. H. Pettorozi
LR10 M. Balcarce
LS1 Tenor Ballester
LS2 Rudy Ayala
LS3 Desde un teatro
LS4 Agustín Magaldi
LS6 Juan Ferri
LS8 E. Fossati - Jazz Reznick

22.45
LR3 "Campanas en la noche" de A. Mármol
LR6 Inform. La Nación
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 R. Vilaclara
LS2 O. Vignoli - R. Ayala
LS4 Típica Zerrillo
LS5 Desde un teatro
LS6 Típ. Taverna

23
LR1 Bailables
LR2 Orq. Prieto
LR3 Típ. Zarrillo - Magaldi
LR5 Bailables
LR6 Típ. M. Padula
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Orq. Prieto
LS4 Bailables
LS2 Simons y sus bohemios

23.30
LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Bailables
LR6 Típ. M. Padula
LS2 Inform. La Razón
LS6 Carlos Romeu - J. Ferri - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Agustín Magaldi - Panorama del día
LR6 Cantor A. Luque

MARTES

9.15

LR3 Cantor Barrios
LR4 Noticioso
LR6 Inform. "La Nación"
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Inform. La Razón
LS4 Hora Avícola
LS6 Ases del canto criollo

9.30

LR2 Carlos Romeu
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR1 Oberturas
LR3 Cantor Barrios
LS6 Típ. Taverna

10

LR1 Media Hora Grandes Maestros
LR2 Emilio Genlot
LR3 Típ. Padula
LR4 Grabac. y poesías por E. P. Maroni
LR5 "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Juan Ferri

10.15

LR6 Pianista M. Cáceres
LR9 Braulio Lucero
LS6 Típ. Taverna

10.30

LR1 Música de Ballet
LR3 Cantor Barrios
LR6 Juancho
LR10 Conjunto Retazos
LS4 Trío Figueroa
LS5 Grabaciones
LS6 Corrao - Triay
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 S. Lot Jazz
LR3 Típ. Padula
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Juan Ferri - Típ. Taverna

11

LR1 Orq. Característica - P. Bell
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. T. Grecco
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. Corr. Sánchez
LR9 Lolita del Río
LR10 Romeu
LS4 Trío Figueroa
LS6 Grab. Carlos Gardel

11.15

LR1 Orq. característica
LR3 Típ. Padula
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz Rando - Muratore
LS4 Cantor Barrios
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Jazz E. Orozco
LR9 A. Carrión
LR10 M. Balcarce
LS1 Grab. selectas
LS4 Típica Padula
LS5 Conj. W. Garten - D. Delly - Típ. Lando - Boston Jazz F. Amor
LS6 Corrao - Triay

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 Estrella Márquez
LR9 M. Suasnabar
LR10 Trío de guitarras
LS1 Gunther Von Berg
LS4 Cantor Barrios
LS6 Típ. Taverna - C. Romeu
LS8 Típ. Aieta

12

LR1 Típ. Lomuto
LR2 L. Olivari - Ballardo - Palacios
LR3 Orq. Lacerda - M. T. Grecco.
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Héctor Estrada
LR6 Orq. corr. Sánchez
LR9 Lolita del Río
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Orq. Mignon
LS2 Típ. Prieto
LS3 H. Gerard
LS4 Ronda Policial
LS5 Habla Crítica
LS6 Juan Ferri
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 Fanny Loy - Típ. Lomuto
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz Rando - Muratore
LR10 Mariano Balcarce
LS10 Os Almirantes Jonas
LS2 Juan de Mirald y Olivari
LS3 A. Ramírez de Núñez Rojas
LS5 Don Montiel
LS6 Típ. Taverna
LS8 E. Carbel - Verón-Sauce

12.30

LR1 Aventuras de Ossobuco
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Vittorio Toso - H. Estrada
LR6 Orq. corr. Sánchez
LR9 Salpicón deportivo
LR10 Orq. clásica Bilevich
LS1 Gunther Von Berg
LS2 Javier Boveda
LS4 Jazz Orozco
LS5 Ventura - Duncan - Dora Delly - Típ. Lando - Boston Jazz - F. Amor
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Aieta

12.45

LR1 Típ. Lomuto
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas - J. de Mirald
LR3 M. T. Grecco - Orq. Lacerda
LR4 Brighton Sisters
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Estrella Márquez
LR10 Zita Nelson
LS1 Orq. Mignon
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. Ibero Americano
LS8 E. Carbel - Verón-Sauce

13

LR1 "Bola de Nieve"
LR2 Hora Italiana
LR3 Jazz E. Orozco
LR4 Orquesta clásica - E. Rossi
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Boletín Automov.
LR9 "Serpentinas - A. Carrión - M. Suasnábar - L. del Río
LR10 Orq. clásica Bilevich
LS1 M. Alfredo D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Aieta

13.15

LR1 Típ. Lomuto - L de León
LR4 Elian Rossi
LR5 Vittorio Toso
LR6 Orq. correntina Sánchez
LR10 Zita Nelson
LS1 Os Almirantes Jonas
LS5 Típ. E. Lomuto - D. Delly - Orq. Martini - F. Amor - Jazz R. Ayala
LS8 E. Carbel - Verón-Sauce

13.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. Lacerda
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Procesos célebres
LR10 Orq. Bilevich
LS1 Gunther Von Berg
LS2 Orq. Prieto, cantor Vargas
LS8 Bohard. Bohemia

13.45

LR1 Fanny Loy - A. Pugliese - Típ. Lomuto
LR3 Cine: C. de Cruz y G. Grey
LR5 V. Toso - Héctor Estrada
LR9 Jazz Rando - Muratore
LR10 Zita Nelson
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 J. de Mirald - L. Olivari
LS6 Trío A B C

14

LR1 "Bola de Nieve"
LR2 Inf. "La Voz Ganadera"
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Transmisión de Operas
LR6 Desde P.A.A.D.I.
LR9 Hora Misterio
LR10 Orq. Bilevich
LS1 Orq. Mignón
LS2 Inf. La Razón
LS3 Aud. Dr. L. Bard
LS5 Grabac.
LS6 Típ. Peressini
LS8 E. Carbel - Verón-Sauce

14.15

LR1 S. P. Serenaders - D. Lang
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 J. de Mirald
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bohard. Bohemia

14.30

LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Amigos del Jazz-Dr. Klimosky
LR9 A. Carrión
LS1 El Cine y su música
LS8 Paltea club

14.45

LR3 Cuarteto Parada
LS4 Cuarteto Parada

15

LR1 Dinals Lang
LR3 C. Moreno
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales
LS4 Jazz Orozco
LS5 Estética Femenina
LS6 Típ. Peressini
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.15

LR1 S. P. Serenaders - I. de León
LR3 Jazz H. Mickey
LS4 Cuarteto Parada
LS6 Trío A. B. C.

15.30

LR1 S. P. Serenaders
LR3 C. Moreno
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 Programa C.I.M.A.R.
LS1 Nuestro Club
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Alberto Daniel

15.45

LR1 D. Lang - J. C. Thorry
LR3 Jazz H. Mickey - Cto. Parada
LS4 Cantor Moreno
LS6 Orq. Peressini

16

LR1 F. Amicarelli
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 M. Casañas
LS1 La Voix de France
LS2 Elena C. de Bordigone
LS4 Típica F. Canaro
LS6 Trío A. B. C.
LS8 "Para el hogar y la mesa"

16.15

LR1 Bolet. del Gobierno
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Cotizaciones de cédulas Hipotecarias
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Alberto Daniel

16.30

LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Sop. S. Isonzo
LS1 Cía. Julia de Alba
LS2 Doreley - A. Lacroig
LS4 Cantor Moreno
LS5 Conj. Bal-Tabarin-C. Febre-Cuatro Guitarras de Concierto
LS8 Flia. Sténtor

16.45

LR3 Cuarteto Parada
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Tita Vidal
LR10 Academia Faro
LS4 Orquesta Brunelli

17

LR1 Blackie
LR2 "Hora Aconcagua"
LR3 Informativo
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Inform. La Nación
LR9 Grabaciones
LR10 Conj. Juvenil Bibí
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Aventuras de Jacinto Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR1 Thorry-Blackie
LR3 Jazz H. Mickey
LR5 Novedades Fonoeléctricas
LR6 Típ. Azerbone
LR9 M. Casañas
LS2 Bol. de Agricultura
LS8 Alsina-Serna-Balioti

17.30

LR1 Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 "El Camino de los gatos"
LR4 V. Tagliacozzo - E. Nilson
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Canc. L. Dartes
LR10 Cía. Astral
LS1 Momento Musical
LS4 Orquesta Brunelli

17.45

LR1 Blackie-J.C.Thorry
LR5 Mabel Wayne
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Tita Vidal
LS6 Los Viudos
LS8 Alsina-Serna-Balioti

18

LR1 Tenor Ballester
LR2 Tertulias Médicas - Hora Infantil Tío Toddy
LR5 Santa P. Serenaders - Típ Los Indios
LR6 El Abuelito
LR10 Raquel Sullivan
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Típica Prieto
LS4 Angel Castellanos
LS6 Virginia Doris
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 M. Carné - Típ. Los Indios
LR9 M. Casañas
LR10 Pedro Borestein
LS4 Harold Mickey
LS6 Conj. Venecia

18.30

LR1 Blanca Podestá
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Mabel Wayne
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. Vertice
LR10 Tribu Gitana
LS2 Laurita Moreno
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR1 Orq. I. Weishaus
LR3 E. Rodríguez
LS4 Angel Castellanos
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Hnas. Omar - I. Vera

19

LR1 Tenor Ballester
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare
LR4 O. Moreno
LR5 Mabel Wayne
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Pedro Borestein
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Cuarteto Rafael Rossi
LS8 Noticioso

19.15

LR1 M. Carné - Típ. Los Indios
LR2 Bol. deportivo Alca
LR3 Típica E. Rodríguez
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. César Ginzo
LR9 Evita Lauri
LR10 Orq. Bilevich
LS2 Junta de Algodón - Laurita Moreno
LS6 Los Viudos
LS8 Típ. Tinelli

19.30

LR1 Atahualpa Yupanqui
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Mabel Wayne
LR9 Felica Pratesi
LR10 R. Sullivan
LS2 Grabaciones - L. Barreira
LS3 O. Moreno
LS4 J. F. Demare
LS6 Conj. Venecia
LS8 Hnas. Omar - Típ. Tinelli - I. Vera

19.45

LR1 Típ. Los Indios
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Roberto Caló
LR9 Típ. Puglisi
LR10 P. Borestein
LS2 Inf. La Razón - L. Barreira
LS3 Rose Marie
LS4 Harold Mickey
LS5 Cto. del 900 - A. de Navarra - Orq. Martini - Jaimes - Barraza
LS6 Virginia Doris

20

LR1 Mercedes Carné
LR2 Típ. Pettorozi
LR3 Típica E. Rodríguez
LR4 Jazz R. Ayala - O. Moreno - Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Folkl. G. del Barrio
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LR10 Corrao-Trial
LS1 Jazz Don Dean
LS4 J. F. Demare
LS6 Buono-Striano
LS8 Gómez-Vila

20.15

LR1 A. Yupanqui - Típ. Los Indios
LR2 L. Moreno - Típ. Pettorozi
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare
LR6 Canc. J. Joly
LR10 Or. Bilevich
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Jazz 7 de Oro - Elías Fort
LS3 Rose Marie
LS4 Coro Kubic
LS6 Cuarteto R. Rossi
LS8 Típ. Tinelli - Hnas. Omar

20.30

LR1 Relatos Históricos
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típica E. Rodríguez
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Sía. Pearson Walk
LR9 Ecos del Motor - E. Lauri
LS1 Kato Keri
LS2 Dora Davis
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Harold Mickey
LS6 Conj. Venecia
LS8 Típ. Tinelli - Gómez-Vila

20.45

LR3 Coro Kubic
LR5 Carlos Rodríguez
LR10 María Blasco
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Simons - L. Barreira
LS4 Azucena Maizani
LS6 Buono-Striano
LS8 I. Vera - Orquesta Ipanema

21

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Elías Fort
LR3 T. Simari - L. Lamarque
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Fernando Randle
LR6 Jola Joly
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Raquel Sullivan
LS1 Kato Keri
LS2 Jazz Rando - Muratore
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Tenor J. García - Cto. del 900 - Orq. Martini - Jaimes - Barraza
LS6 Rafael Rossi
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR2 Típ. Pettorozi - D. Davis
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 G. del Barrio - Roberto Caló
LR9 Felica Pratesi
LR10 La Voz de España
LS1 Orq. Hollywood
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano

21.30

LR2 Típ. Pettorozi
LR3 Coro Kubic
LR4 Las 5 Estrellas, canto y orquesta
LR5 Programa Ford
LR6 G. del Barrio - E. Ramírez
LR9 Rose Meri
LS1 Desde el Colón
LS2 L. Barreira
LS4 Coro Kubic
LS5 Tenor J. García-Cto. del 900 - Orq. Martini - Dúo Jaimes-Barraza
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 A. Podestá y Lea Conti

21.45

LR2 Elías Fort - L. Olivari
LR3 Orquesta F. Canaro
LR6 Papel Picado - Spaventa - Jola Joly - G. del Barrio - R. Caló
LS2 Orq. Prieto - Dora Davis
LS4 Típica Rossano

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Típ. Pettorozi
LR4 Elsa Molina
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR9 Felica Pratesi
LR10 María Blasco
LS2 Cía. Mecha Caus
LS5 Cto. del 900 - A. de Navarra - Orq. Martini - Dúo Jaimes-Barraza

22.15

LR2 Dora Davis - Jazz Vázquez Vigo
LR3 Coro Kubic - Tita Merello
LR4 Hora Lírica
LR5 F. Randle
LR10 Trío Musical
LS4 Coro Kubic
LS6 Audición Voz Arabe

22.30

LR1 A. Sebastiani
LR2 Elías Fort
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR9 Evita Lauri
LR10 Corrao-Trial
LS2 Selec. de una Opera
LS3 Desde un teatro
LS4 Típica Rossano
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR1 Blanco Amor
LR2 Jazz Vásquez Vigo
LR3 Conj. Estampas Porteñas
LR4 Grabaciones Selectas
LR6 Inform. La Nación
LR10 Trío Musical
LS4 Coro Kubic
LS5 Desde el Luna Park

23

LR1 Bailables
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Informativo I. P. A.
LS4 Roberto Firpo
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Típ. Firpo

23.30

LR3 Panorama del Día - Bailables

23.45

LS2 Informativo

MIERCOLES

9.15
LR2 Informativo
LR3 G. Arbós
LR4 Noticioso
LR6 Noticioso
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla Crítica
LS6 Desfile de Ases
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 J. Figueroa
LS1 Hora Amena
LS8 Pino Ramos

9.45
LR3 G. Arbós
LS6 Susy Splinter

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR3 Orq. Figueroa
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conj. Chiavetti

10.15
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR9 Braulio Lucero
LS6 Orq. Pocholo

10.30
LR3 J. Figueroa
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert.
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 Soprano Rimac
LS6 Dúo González-Barcia

10.45
LR3 Orq. Figueroa
LR9 C. Félica
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Conjunto Chiavetti - Lopecito

11
LR1 Jules Beyer
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 N. Feria
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Azerboni
LR9 D. y C. Aguirre
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS4 J. Figueroa
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15
LR1 I. de León - J. Beyer
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR6 T. Ibáñez
LR9 Jazz Marengo
LS4 Trío Figueroa
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR6 Típ. Azerboni
LR8 Bol. Merc. Hac. Avell.
LR9 Trío vocal fem.
LR10 R. Singer
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Néstor Feria
LS5 Orq. Martini - Jazz Ayala - O. Moreno - W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS6 Orq. Pocholo - Lopecito

11.45
LR3 N. Feria
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 C. Félica
LR10 Trío musical
LS1 Tenor E. Espósito
LS4 Trío Figueroa
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Típica Tinelli

12
LR1 Orq. S. Almeida
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Típ. Azerboni
LR8 Eco Español
LR9 D. y C. Aguirre
LR10 Informativo
LS1 Orq. Capitolio
LS2 O. Vignoli - T. Prieto
LS3 Jazz R. Goudey
LS4 Ronda Policial
LS6 Dúo González - Barcia - Lopecito
LS8 Inform. Bol. Comercio

12.15
LR1 Inés de León - Orq. S. Almeyda
LR2 Crónica Policial
LR3 "La culpa la tiene el foot-ball"
LR4 Orq. Clásica
LR5 Fernando Randle
LR6 T. Ibáñez
LR9 Jazz Marengo
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Simons y sus Bohem.
LS6 Orq. Pocholo
LS8 C. Bosch-C. Spaventa

12.30
LR1 "Osso Bucco"
LR2 El Hogar y el Niño
LR3 N. Feria
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Típ. Azerboni
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 R. Singer
LS1 E. Espósito
LS2 Inf. Radio - Teatralizado Prieto
LS4 Tita Galatro
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Típica Tinelli

12.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Sept. Olivari - O. Vignoli
LR3 Típica Maffia - T. Galatro
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Swanson
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 C. Bosch - C. Spaventa

13
LR1 Coro P. femenino
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR4 Tenor J. García
LR5 Fernando Randle
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Aud. "Serpentinas"
LR10 P. Borestein
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Tinelli - Hora Arquit.

13.15
LR1 Arroyo - Orq. de Caro
LR2 L. Olivari - O. Vignoli
LR3 T. Galatro
LR5 Pasadena Jazz
LR6 T. Ibáñez
LR8 L. Rivera
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS5 Típ. E. Lomuto - Orq. Martini - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS8 C. Bosch - C. Spaventa

13.30
LR1 Coro Pol. Femen.
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR4 Orq. R. Goudey - Conjunto Brian
LR5 Fernando Randle
LR6 "Procesos Célebres"
LR8 Trío Clás. Gloria
LR10 P. Borestein
LS1 Orq. Capitolio
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 Orq. J. de Caro - Ana M. Pugliese
LR3 Cine: Chas de Cruz-G. Grey
LR5 Pasadena Jazz
LR8 L. Rivera
LR9 Jazz Marengo
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS6 S. Frías

14
LR1 La Serranita-D. Arroyo
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Ariles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Aud. Stas. Kelly y Dinorah-Trío Vocal Fem.
LR10 P. Borestein
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS3 Aud. para las Madres, Dr. L. Bard
LS8 C. Bosch - C. Spaventa

14.15
LR1 Coro P. Fem.
LR8 L. Rivera
LR10 Aud. "La mujer y el jazz"
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Revista Oral "Ciencias Médicas"
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bohard. Bohemia

14.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 "Amigos del jazz"
LR8 Trío Clás. Gloria
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS1 El Cine y su música
LS8 Platea Club

14.45
LR1 D. Arroyo - La Serranita
LR3 Tita Galatro
LR8 Típ. D'Alessandro
LS4 Cuarteto Parada

15
LR1 D. Arroyo
LR3 Típ. Pedro Maffia
LR8 Audición Teatral
LS4 Dixie Pal's
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 S. Frías
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.15
LR1 La Serranita - Trío C. Ortiz
LR3 Tita Galatro
LS4 Tita Galatro
LS6 Milanesas Deportivas

15.30
LR1 L. Guzmán
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Aud. Pullman
LR10 Prog. "C.I.M.A.R."
LS1 Nuestro Club
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Angélica Langa

15.45
LR1 Trío C. Ortiz - La Serranita.
LR3 Tita Galatro
LS4 Cuarteto Parada
LS6 Salvador Frías
LS8 E. Lucena

16
LR1 Trío Ortiz - L Guzmán
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Dúo Pereyra-Valle
LR9 Hora Agrícola
LS2 Artes Decorativas
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Milanesas Deportivas

16.15
LR1 Bol. Oficiales M. Agric. y Meteorología
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS4 P. Díaz
LS6 Angélica Langa

16.30
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Coment. Mus. por M. R. Deledicque
LR6 P. Trigueros
LR8 Página Mundana
LR9 M. Swanson
LR10 Aud. "Viva 100 Años"
LS1 Cía. Julia Alba
LS2 "Savoir Faire", por Póker de Damas
LS4 Orquesta Correale
LS5 Orq. Clás. Martini - H. Castillo - Conj. Baltabarín - O. Pintos
LS8 E. Lucena

16.45
LR3 Patrocinio Díaz
LR9 M. Cáceres
LR10 Prog. Acad. "Faro"
LS4 Vergara-Velárdez
LS8 L. Cardoso

17
LR1 H. Palacios
LR2 Arte Culinario
LR3 Boletín informativo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LR9 M. Swanson
LR10 Vers. Art. Célebres
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas Aventuras de J. Amenábar
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR1 L. Guzmán - Jazz G. Hines
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR5 A. Vela
LS2 Bol. Agrícola
LS8 E. Lucena

17.30
LR1 Avent. de "Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 El camino de las gatos
LR4 N. Mir. - J. Sueta
LR5 Martha Oliver
LR6 Aud. "Brochazos" - P. Trigueros
LR10 Cía. "Astral"
LS1 Momento literario
LS4 P. Díaz
LS8 L. Cardoso

17.45
LR1 Jazz G. Hines - Bol. de Mercados
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Aud. "Hijo Mío"
LS4 Orquesta Correale
LS6 Orq. Pocholo

18
LR1 H. Palacios - H. Serenaders
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Audición Toddy
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 M. Cáceres
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial: Jazz Argentina - A. Rojas
LS4 Hora Ferroviaria
LS4 Típica Zerrillo
LS6 La Andalucita
LS8 Cía Roberto Salinas

18.15
LR1 Jazz G. Hines
LR4 I. Corsini
LR9 M. Swanson
LR10 Típ. Servidio
LS6 Orq. Pocholo

18.30
LR1 Cía. Blanca Podestá: "La Máscara Humana"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Domingo Conte
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador - A. Vela
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 La tribu gitana
LS1 Conferencia
LS3 Desde un teatro
LS4 Vergara-Gallardo
LS5 Cocktail Policial
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 El Guarda Nº 13.

18.45
LR3 Olga Gómez
LR5 Martha Oliver
LS4 Orquesta Correale
LS5 Boletín Deportivo

19
LR1 Típ. Los Indios - H. Serenaders
LR3 Domingo Conte
LR4 Típ. E. Lomuto - I. Corsini
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Boletín Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 L. del Río
LR10 Típ. Servidio
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Juan de Miral
LS4 María T. Greco
LS6 Carlos Romeu
LS8 Noticioso

19.15
LR1 H. Palacios
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 Orq. Zerrillo y Olguita Gómez
LR5 A. Vela
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 S. Lara
LS1 Sexteto Mignon
LS2 M. de Agric. Junta Reg. Algodón
LS4 Domingo Conte
LS6 La Andalucita
LS8 L. A. Bottini

19.30
LR1 "Los Gondoleros Martini"
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR4 Noticioso
LR5 J. de Dios Filiberto
LR9 G. Granati
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Tenor Ballester
LS2 Juan de Miral - Grab.
LS4 Típica Rossano
LS6 S. Devin
LS8 Jazz S. Reznick

19.45
LR3 Fernando Díaz
LR5 Martha Oliver
LR6 Típ. Padula
LR9 Orq. Dalmy
LR10 Típ. Servidio
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Informativo
LS4 María T. Greco
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Orq. Pocholo
LS8 L. A. Bottini

20
LR1 J. Arvizú - Orquesta G. Posadas
LR2 Louzan - Típ. Prieto
LR3 Efraín Orosco
LR4 Conc. Orq. Sinf. Dr. F. Weissmann
LR5 Orq. Filiberto - M. Montgomery
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR8 T. Vidal - Típica Alvarez
LR9 La flia P. Rolón
LR10 S. Lara
LS1 Sexteto Mignon
LS2 Sept. L. Olivari - J. Larrauri
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Carlos Romeu
LS8 Típ. Firpo - M. de los Ríos

20.15
LR2 C. Louzan
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Orq. G. del Barrio
LR8 C. Cuevas
LR10 Conj. Venezia
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 María T. Greco
LS6 La Andalucita
LS8 Hnos. Ratti

20.30
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Fernando Díaz
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Típ. Alvarez
LR10 Cantante Ibis
LR9 "Ecos del Motor" - G. Granati
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín Musical: O. Alonso - Orq. Prieto - L. Olivari - C. Louzan
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típica Rossano
LS5 Habla Crítica
LS6 S. Devin
LS8 Típ. R. Firpo - L. A Bottini

20.45
LR3 M. T. Greco y E. Orosco
LR5 M. Montgomery
LR8 T. Vidal
LR10 Conj. Venezia
LS1 Sexteto Mignon
LS4 Jazz Orozco
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos

21
LR1 Típ. F. Lomuto - L. Desmond
LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Típ. E. Lomuto - I. Marzal
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR8 Conj. H. California
LR9 Orq. Dalmy
LR10 Orq. Starikow
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Simons y sus Bohemios - R Ayala Jazz
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 S. Devin
LS8 Amores célebres"

21.15
LR2 O. Alonso
LR3 E. Orosco
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Típ. Padula
LR8 Carolina Cuevas
LR9 G. Granati
LR10 La Voz de España
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Típ. Prieto
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Carlos Romeu

21.30
LR1 E. Lecuona, Ernestina Lecuona y E. Borja
LR3 Fernando Díaz
LR4 Orq. Dajos Bela
LR6 E. Ramírez - Tenor Clemente
LR8 Típ. Alvarez
LR9 G. Keclach
LS1 Sexteto Mignon
LS2 Simons y sus Bohemios - R. Ayala Jazz
LS4 Típica Rossano
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Típ. R. Firpo

21.45
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 E. Orozco - Mari aT. Greco
LR6 Papel Picado
LR8 Conj. H. California
LR9 L. del Río
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típ. Prieto
LS4 F. Díaz

22
LR1 Conj. "Fuegos Artificiales"
LR2 O. Alonso - Sept. L. Olivari
LR5 Orq. Weishaus - Films Sonoros
LR6 Tenor Clemente - Orq. G. del Barrio
LR8 Tita Vidal
LR9 Orq. Dalmy
LR10 Cantante Ibis
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cía. M. Caus: Mimí
LS4 Típica Rossano
LS8 M. de los Ríos

22.15
LR2 J. Larrauri
LR5 M. Montgomery
LR6 Cantor Sánchez Ríos-Típ. Padula
LR8 Típ. Alvarez
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LR10 Orq. Sttarikow
LS1 Tenor Ballester
LS4 María T. Greco
LS6 Ramón Montes
LS8 Jazz S. Reznick

22.30
LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Jazz 7 de Oro - O. Alonso
LR3 Estampas porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 S. Spaventa y Cía.
LR8 Carolina Cuevas
LR9 L. del Río
LR10 Cantante Ibis
LS1 Ocampo-Flores
LS2 R. Ayala Jazz
LS3 Desde un teatro
LS6 Trío A. B. C.

22.45
LR2 Sept. L. Olivari
LR6 Informativo
LR8 Conj. H. California
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Starikow
LS1 Tenor Ballester
LS2 Grabac. R. Ayala Jazz
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 Orq. Taverna

23
LR1 Desde el Charleston Club
LR3 M. T. Greco
LR5 Bailables - Jazz Stretton - Típ. Danessi
LR6 Típ. Padula - Tenor Clemente - Orq. Barrio
LR8 Bailables
LR10 Informativo
LS4 Típica Rossano
LS6 R. Montes - Trío ABC
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Don Dean Club
LS2 Típ. Prieto - Grab.
LS6 Típ. Taverna

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Bailables
LR6 Típ. Padula
LS2 Informativo

JUEVES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Lita y Carlos-Trío Figueroa
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla "Crítica"
LS8 "La Alegría del vivir"

9.30
LR2 Salpicón. C. Romeu
LS4 Hora Alemana

9.45
LS1 Hora Amena
LS6 Orquesta Taverna

10
LR2 Típ. Stella - Grabac.
LR3 Juan Carlos Barrios
LR4 Grabaciones y poesías por Enrique Maroni
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LR10 Conj. "Retazos"
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Ercilia Palma

10.15
LR3 Trío Figueroa
LR6 M. Cáceres
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Típ. Taverna

10.30
LR1 Música de Ballet
LR3 Chela Moreno
LR6 Juancho
LS4 Cantor Barrios
LR8 Laff, concertista
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR1 Música Jazz Hot
LR3 Típ. Padula
LR9 A. de Navara
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Ercilia Palma

11
LR1 Orquesta Característica. Sonia Valetti
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Chela Moreno
LR6 R. Caló
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS4 Trío Figueroa

11.15
LR1 Orq. Característica
LR3 Típ. Padula
LR6 Orq. G. del Barrio
LR9 C. Roldán
LS4 Cantor Barrios
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Domingo Conte
LR6 Gallardo - Ubillas
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Típ. M. Caló
LS4 Trío Figueroa
LS5 Conjunto W. Garten. D. Delly. Típ. Landó. Boston Jazz. F. Amor
LS6 Trío A. B. C.

11.45
LR3 Típ. Padula
LR4 Boletín Policial
LR9 A. de Navara
LR8 Salpicón Deportivo
LR6 R. Caló
LS1 G. von Berg
LS4 Cantor Moreno
LS6 Típ. Taverna. E. Palma
LS8 Típica Germino

12
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. Prieto
LR3 Azucena Maizani
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. Dios Filiberto
LR6 Orq. G. del Barrio
LR8 Eco Español
LR9 Sra. Q. Sarmiento
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. Peressini. Juanita Larrauri
LS4 Ronda Policial
LS6 Carlitos Romeu

12.15
LR1 Adhelma Falcón - Típ. F. Lomuto
LR2 Crónica Policial
LR3 Boletín Informativo
LR4 Orq. Clás. Pol Breval
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Gallardo - Ubillas
LR9 C. Roldán
LS1 G. von Berg
LS2 Típ. Peressini
LS3 Típ. E. Lomuto
LS5 Don Montiel
LS6 E. Palma
LS8 Hnas. Omar - Fossati

12.30
LR1 Avent. "Ossobucco,"
LR2 Aud. El H. y los Niños
LR3 La Culpa la tiene el Zorzal
LR5 Orq. Dios Filiberto
LR6 Orq. G. del Barrio
LR9 Aud. S. Deportivo
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Inf. Radioteat Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Domingo Conte
LS5 Ventura-Duncan. Conjunto W. Garten. D. Delly. Típ. Landó. Boston Jazz. F. Amor
LS6 Carlos Romeu
LS8 Típica Germino

12.45
LR1 Típ. F. Lomuto - A. Falcón
LR2 J. Larrauri. Típica Peressini
LR3 Azucena Maizani
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Ocampo-Flores
LR6 R. Caló
LR10 N. Fábregas
LS1 Jazz Buddington
LS2 Típ. Prieto
LS4 Familia Pasatiempo
LS8 Hnas. Omar - Fossati

13
LR1 Típ. F. Lomuto - A. Falcón
LR2 J. Larrauri
LR3 Harold Mickey
LR4 Orq. C. Pol Breval
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 Aud. "Serpentinas"
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Germino

13.15
LR1 H. Serenaders. D.Lang
LR2 Típ. Prieto. Juanita Larrauri
LR3 Domingo Conte
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Gallardo - Ubillas
LR8 Aída Denis
LR10 N. Fábregas
LS1 Jazz Buddington
LS5 Típ. E. Lomuto. D. Delly. Típ. Landó. Orq. Martini. F. Amor. Jazz R. Ayala.
LS8 Hnas. Omar - E. Fossati

13.30
LR1 Martínez - Ledesma - H. Serenaders
LR3 Azucena Maizani
LR4 Enzo Ventura
LR5 Versiones Musicales
LR6 "Procesos Célebres"
LR8 Erminda Lima
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 G. von Berg
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 A. M. Pugliese - Típ. F. Lomuto
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 C. Roldán
LR10 N. Fábregas
LS1 Jazz Buddington
LS6 Ramón Montes

14
LR1 D. Lang - Martínez - Ledesma
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Aída Denis
LR9 Hora Misterio - Típ. Puglisi
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Típ. M. Caló
LS3 Aud. Dr. L. Bard
LS6 Conjunto Los Viudos
LS8 Hnas. Omar - E. Fossati

14.15
LR1 H. Serenaders. D. Lang
LR8 Erminda Lima
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Jazz Buddington
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"
LS8 Bohard. Bohemia

14.30
LR1 El jazz y sus interpr.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Domingo Conte
LR6 "Amigos del Jazz"
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 A. Langa
LS8 Platea Club

14.45
LR3 Harold Mickey
LR8 Aída Denis
LS4 Domingo Conte

15
LR1 Martínez - Ledesma - Blackie
LR3 M. T. Greco
LR4 Media Hora del Vals
LR8 Audición Teatral
LS4 Jazz Harold Mickey
LS5 Estética Femenina, por doctor Bard
LS6 Ramón Montes
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.15
LR3 Harold Mickey
LS4 Típica E. Rodríguez
LS6 Conj Los Viudos

15.30
LR3 Azucena Maizani
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Audición Pullman
LR10 Prog. C. I. M. A. R.
LS1 Nuestro club
LS6 Alberto Daniel
LS8 Betty Bori

15.45
LR1 J. C. Thorry
LR3 Típ. Firpo
LS6 Conj. Los Viudos

16
LR1 F. Amicarelli
LR3 Infierno en el Alma
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 Pino Ramos
LR9 Stella Maris
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 María T. Greco
LS6 Ramón Montes

16.15
LR1 Boletín Oficial M. de Agric y Meteorología
LR6 P. Trigueros
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS4 Típica R. Firpo
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 E. Carbel

16.30
LR3 M. T. Greco
LR6 Típ. Azerboni
LR8 Página Mundana
LR9 M. E. Baldini
LR10 Cto. Vian
LS1 Cía. Teat. J. de Alba
LS2 Doreley, coment. Dúo Abrain-Lacroix
LS4 La Tucumanita
LS5 Conj. Bal-Tabarín. C. Fabre. Cuatro Guitarras de Concierto
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Familia Sténtor

16.45
LR6 Argañarás Luque
LR10 Prog. Acad. "Faro"
LS4 Típica E. Rodríguez

17
LR1 H. del Carril - Blackie
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Informativo
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LR9 L. Vélez
LR10 Conj. Juvenil "Bibí"
LS1 Teatro Inf. Labarden
LS2 Nuevas Aventuras de J. Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR1 J. C. Thorry
LR3 Típ. Firpo
LR4 Hilda Singer
LR5 Ema Schroeder - A. Pereyra
LR6 P. Trigueros
LR9 M. E. Baldini
LS2 Boletín Agriconda
LS8 E. Carbel

17.30
LR1 A. de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 El camino de los gatos
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Típ. Azerboni - Aud. Brochazos
LR8 Andrés Rogues
LR9 L. Vélez
LR10 Cía. Astral
LS1 Cantos, Supersticiones y Leyendas
LS4 La Tucumanita

17.45
LR1 H. del Carril - B. de Merc.
LR5 Víctor Bacciato
LR6 Argañarás Luque
LR9 Georges Max
LS4 Típica E. Rodríguez
LS6 V. Doris
LS8 E. Carbel

18
LR1 A. Yupanqui - Hnas. Desmond - H. del Carril
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Roque Citro
LR5 Jazz Santa Paula - Típica Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR10 Cto. Vian
LS2 Desde la Unión Industrial: Típica Prieto - D. Dumas
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Corrao-Triay
LS8 Cía. R Salinas

18.15
LR5 Nelly Rubens - Scolatti Almeyda
LR9 L. Vélez
LR10 R. Sullivan
LS1 Momento Musical
LS4 La Tucumanita
LS6 Cuarteto R. Rossi

18.30
LR1 Cía. B. Podestá.
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dixie Pal's
LR4 Jazz R. Ayala
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 Tribu Gitana
LS4 Típica Rossano
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

18.45
LR3 Agustín Magaldi
LR5 Orq. José M. Castro - Bacciato
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Alsina - Serna - Balioti

19
LR1 Típ. J. de Caro - Hnas. Desmond - "Bola de Nieve"
LR3 Coro Kubic
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Boletín Dabra
LR9 S. Mendoza
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Orquesta Hollywood
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS6 Corrao-Triay
LS8 Noticioso

19.15
LR2 Boletín Deport. Alca
LR3 Dixie Pal's
LR4 Elsa Molina
LR5 Nelly Rubens
LR9 Jazz Raeser Capton's Melodic
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Minist. de Agricultura: Junta Reg. del Algodón
LS4 Jazz Dixie Pal's
LS6 C. Internac. Chiavetti
LS8 A. Serna - Balioti

19.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Agustín Magaldi
LR5 Orq. José M. Castro
LR9 Dúo Dante - Noda
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 D. Dumas
LS3 C. Dimensthein
LS6 V. Doris
LS8 I. Vera - Orquesta Ipanema

19.45
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Pepe Arias-C. Rubik
LR5 S. Bacciato
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 L. Naldi
LR10 R. Sullivan
LS1 H. Ruiz Díaz
LS4 Orquesta Brunelli
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Jaimes-Barraza
LS6 Cuarteto R. Rossi
LS8 A. Serna - Balioti - Jazz Reznick

20
LR1 Alabama jazz - Hnas. Desmond - A. Rupanqui
LR2 Sext. L. Olivari - D. Davis
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Orq. Kumok - Tenor C. Rodríguez
LR6 Torres - Alperi - Típ. Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 La flia. P. Rolón
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Kato Keri
LS2 Típica Pettorossi - L. Barreira
LS3 C. Dimensthein
LS4 Coro Kubic
LS6 Buono-Striano
LS8 A. Falcón - I. Vera - Jazz Reznick

20.15
LR2 Típ. Pettorossi
LR3 F. Díaz
LR5 I. Bottero
LR6 J. Joly - Orq. G. del Barrio
LR8 Orq. Típ. D'Alessandro
LR10 R. Sullivan
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - G Kais
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Conj. Chiavetti - F. Vidal

20.30
LR1 Típ. de Caro - Hnas. Desmond - "Bola de Nieve"
LR2 M. Caus: "Magali"
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Herman Kumok
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Las Porteñitas
LR9 Aud. "Ecos del Motor" - Dúo Dante - Noda
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Kato Keri
LS2 Copetín Musical: D. Davis - L Olivari - Típ. Prieto - A. Rojas
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 A. Magaldi
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Cuarteto R. Rossi
LS8 Verón-Sauce - Típica Laurenz

20.45
LR3 F. Díaz
LR5 Tenor C. Rodríguez
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 M. Balcarce
LS1 H. Ruiz Díaz
LS4 Típica F. Canaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Ada Falcón

21
LR1 Rosita Moreno
LR2 Orq. Pettorossi - D. Davis
LR3 Tomás Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 I. Bottero
LR6 J. Joly - Típ. Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 S. Mendoza
LR10 Orq. clás. Bilevich
LS1 Kato Keri
LS2 Orq. Prieto - L. Barreira
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Tenor J. García - Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Jaimes - Barraza
LS6 Conj. Internacional
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Herman Kumok
LR6 Torres - Alperi
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Jazz Raeser Capton's Melodic
LR10 La Voz de España
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - G. Kais
LS5 Tañeo Lara-Maroni
LS6 Buono-Striano
LS8 P. Dealessi-J. Olarra

21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Ken Hamilton
LR2 "Tongos de ayer y de hoy"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Tenor C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Típ. Rodríguez
LR8 Las Porteñitas
LR9 Dúo Dante - Noda
LS1 Desde el Teatro Colón
LS2 L. Olivari - L. Barreira
LS4 F. Díaz
LS5 Tenor J. García - Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Jaimes-Barraza
LS6 Aud. Ibero Americana

21.45
LR3 Los Bohemios
LR5 I. Bottero
LR6 Aud. "Papel Picado"
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Jazz Raeser Capton's Melodic
LS2 El Comentarista Enmascarado
LS4 Orquesta Brunelli
LS8 Típ. Laurenz - I. Vera

22
LR1 Conj. "Fuegos Artificiales"
LR2 Orq. H. Pettorossi - D. Davis
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Kumok - M. de Rodríguez
LR6 Torres - Alperi - Típ. Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 S. Mendoza
LR10 Orq. clás. Bilevich
LS2 Cía. M. Caus: "Mimí"
LS4 Navarro-Lara
LS8 Ada Falcón - Jazz Reznick

22.15
LR2 Sext. L. Olivari
LR3 Tita Merello-Típ. Zerrillo
LR5 I. Bottero
LR6 J. Joly
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 M. Balcarce
LS3 O. Moreno
LS4 Típica Rossano
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Verón-Sauce - Típica Laurenz

22.30
LR1 Tenor Ballester - Orq. Caract. - M. Capdevila
LR2 A. Rojas - L. Olivari
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Spaventa y Cía.
LR8 Las Porteñitas
LR10 Orq. clás. Bilevich
LS2 Típ. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Navarro-Lara
LS6 Juan Ferri
LS8 Jazz Reznick - Verón-Sauce

22.45
LR2 Típ. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR5 Música Selecta
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 M. Balcarce
LS2 Simons y sus Bohemios - G Kais
LS4 Típica Rossano
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Orq. Taverna
LS8 Típica Laurenz

23
LR1 Desde el Charleston Club
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables - Jazz Stretton - Típ. Danessi
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Bailables
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Conj. Milanesas Deportivas - J. Ferri - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde D. Dean Club
LS2 Orq. Prieto

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Bailables
LS4 Típica Rossano

VIERNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 G. Arbós
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla Crítica
LS6 Desfile de Ases
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 Lila y Carlos
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Orq. Figueroa
LS5 Grabaciones
LS6 Orquesta Peressini

10
LR1 Hora de los Grandes Maestros
LR2 Orq. Peressini-Grabac.
LR3 G. Arbós
LR4 Poesías por Maroni
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 V. Doris

10.15
LR3 Canc. Figueroa
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Orquesta Peressini

10.30
LR3 Orq. Figueroa
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 Cantor Arbós
LS6 Ramón Montes

10.45
LR3 Canc. Figueroa
LR9 M. Casañas
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Corrao-Triay

11
LR1 M. Carné - H. del Carril
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 H. Gerard
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Tip. Padula
LR9 Orq. Keelach
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS4 Orquesta Figueroa
LS6 Grabac. de Gardel
LS8 Informativo

11.15
LR1 Mercedes Carné
LR6 E. Márquez
LR9 A. Quinteros
LS4 G. Figueroa
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Canc. Figueroa
LR4 H. Gerard
LR6 Tip. Padula
LS8 Boletín Mercado H. de Avellaneda
LR9 M. Stewart
LR10 Trío musical
LS1 S. Olmos
LS4 Cantor Arbós
LS5 Orq. Martini - Jazz R. Ayala - O. Moreno - Conj. W. Garten - J Jansen - Tip. Novel - S. Flores
LS6 Orq. Peressini - V. Doris

11.45
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Boletín Policial
LR6 T. Ibáñez
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 M. Casañas
LR10 Cantante Ibis
LS1 E. Espósito
LS4 Orquesta Figueroa - G. Figueroa
LS6 Corrao-Triay
LS8 Tip. Stentor

12
LR1 M. Carné - H. del Carril
LR2 C. Louzan - Sept. L. Olivari
LR3 Fernando Díaz
LR4 N. Mir - J Sueta
LR5 Orquesta H. Kumok
LR6 Tip. Padula
LR8 Eco Español
LR9 Orq. G. Keelach
LR10 Informativo

LS2 Típ. Prieto - C. Louzán
LS4 Ronda Policial
LS5 Habla Crítica
LS6 Ramón Montes
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR1 M. Carné
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Típica E. Lomuto
LR5 F. Randle
LR6 E. Márquez
LR9 A. Quinteros
LR10 Cant. Ibis
LS1 Orq. Os Almirantes Jonas
LS2 Sept. L. Olivari
LS5 Orq. Martini - Jazz R. Ayala - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS6 Orquesta Peressini
LS8 C. Sparenta - E. Lucena

12.30
LR1 Avent. de Ossobucco
LR2 Audición El Hogar y el Niño
LR3 La culpa la tiene el foot-ball
LR4 Jazz R. Ayala
LR6 Tip. Padula
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Trío musical
LS1 E. Espósito
LS2 Inf. Radioteatralizado Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 F. Díaz
LS6 Corrao-Triay
LS8 Típica Sténtor

12.45
LR1 Típica Los Indios
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 Orquesta H. Kumok
LR6 T. Ibáñez
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 S. Olmos
LS2 Orq. Prieto - C. Louzán
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Iberoamericano
LS8 C. Sparenta - E. Lucena

13
LR1 H. del Carril - M. Carné
LR2 C. Louzán - Típ. Prieto
LR4 Orquesta Dajos Bela
LR5 F. Randle
LR6 Automovilismo
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Aud. "Serpentinas"
LR10 Corrao-Triay
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Sténtor - Hora Arquitect.

13.15
LR1 Típica Los Indios
LR2 C. Louzán
LR3 Fernando Díaz
LR5 Orquesta H. Kumok
LR6 Típ. M. Padula
LR8 Carolina Cuevas
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS5 Típ. E. Lomuto - Orq. Martini - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS8 C. Sparenta - E. Lucena

13.30
LR1 La Serranita - H. Serenaders
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 F. Randle
LR6 "Procesos Célebres"
LR8 Típica D'Alessandro
LR10 Corrao-Triay
LS1 S. Olmos
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 Típica Los Indios - Ana M. Pugliese
LR3 Comentarios de cine
LR4 Típica E. Lomuto
LR5 Orquesta H. Kumok
LR8 L. Rivera
LR9 A. Quinteros
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS6 Trío A B C

14
LR1 H. Serenaders - La Serranita
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Aud. Stas. Kelly y Dinorah M. Stewart
LR10 Corrao-Triay
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS3 Audición Dr. Bard
LS6 Juan Ferri
LS8 C. Sparenta - E. Lucena

14.15
LR1 Típica Los Indios
LR8 Carolina Cuevas
LR10 Aud. "La mujer y el jazz"
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bohard. Bohemia

14.30
LR1 H. Serenaders - Típ. Los Indios
LR2 Matinée Alca
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR6 "Amigos del jazz"
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Aud. "El disco con Antifaz"
LS1 El Cine y su Música
LS8 Platea Club

14.45
LR1 La Serranita
LR3 Olga Gómez
LR8 Luis Rivera
LS4 L. A. Loria

15
LR1 H. Palacios
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR8 Audición Teatral
LS1 Notas Sociales
LS4 Típica Rossano
LS5 Est. Fem., Dr. Bard
LS6 Ercilia Palma
LS8 Informativo

15.15
LR1 H. Serenaders - La Serranita
LR3 Domingo Conte
LS2 Grabac. Internacionales
LS4 Tita Galatro
LS6 Trío A B C

15.30
LR1 Palacios - La Serranita.
LR3 Carmencita Silva
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Audición Pullman
LR10 Prog. C. I. M. A. R.
LS1 Nuestro Club
LS4 Típica Rossano
LS6 Juan Ferri

15.45
LR3 Orq. Pedro Maffia - O. Gómez
LS4 Carmencita Silva

16
LR1 L. Spiller
LR3 El infierno en el alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Esther I. Mazzeo
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típica Maffia
LS6 Trío A B C
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"

16.15
LR1 Boletín Oficial Minist. de Agricultura
LR6 Orq. H. Re-fa-la-do
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg.
LS4 Tita Galatro
LS6 Juan Ferri

16.30
LR3 Domingo Conte
LR8 Página Mundana
LR10 Aud. "Viva 100 Años"
LS1 Cía. Teatral J. de Alba
LS2 Savoir Faire, por Poker de Damas
LS5 Qto. Clásico Martini - H. Castillo - Conj. Bal Tabarín - O. Pintos
LS6 Voz Hebrea
LS4 Típica Maffia
LS8 Rec. J. Lepore - F. Logiovine

16.45
LR1 Orq. Bates - L. de León
LR9 L. Borelli
LR10 Prog. Acad. "Faro"
LS4 Domingo Conte

17
LR1 Orq. Bates
LR2 Arte Culinario
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR4 Esc. de la Srta. Alegría
LR5 J. Durand
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LR10 Vers. Art. Célebres
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras de J. Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR1 Orq. Bates
LR3 Orq. Pedro Maffia - "La dama chic"
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR6 S. Isonzo
LR9 I. Hiver
LS2 Boletín Agriconda

17.30
LR1 Aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 El camino de los gatos
LR4 Estela Nilson
LR5 M. A. Funes
LR6 Orq. H. Re-fa-la-do
LR8 M. Swanson
LR10 Cía. Astral
LS4 Cantor Castellanos

17.45
LR1 Orq. Bates - Boletín de Mercados
LR5 Orq. J. de D. Filiberto
LR9 L. Borelli
LS4 Típica Rossano
LS6 Audición Evangélica

18
LR1 A. Falcón - Orq. Bates
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Hora inf. tío Toddy
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Jazz Santa Paula - Típica Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR10 Conjunto Veneziano
LS2 Desde la Unión Industrial: Sept. L. Olivari - E. Fort
LS4 Tita Galatro
LS6 La Andalucita
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 I. de León - Jazz G. Hines
LR9 I. Hiver
LR10 Z. Nelson
LS4 Típica Rossano
LS6 Conj. Venecia

18.30
LR1 Cía. B. Podestá: La máscara humana
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR5 Orq. J. de D. Filiberto
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. "Vértice"
LS6 Conj. Venezia
LS3 Desde un teatro
LS4 Cantor Castellanos
LS5 Cocktail Policial
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 El Guarda Nº 13

18.45
LR3 Néstor Feria - Tita Galatro
LR5 J. Durand
LR10 Z. Nelson
LS4 Típica Rossano
LS5 Bol. Deportivo

19
LR1 Típ. de Caro-A. Falcón
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR5 M. A. Funes - Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Boletín Dabra
LR9 Típ. Sassone
LR10 Conj. Venezia
LR8 Hans y Grete
LS2 Juan de Miral
LS4 Navarro-Lara
LS6 S. Devin
LS8 Noticioso

19.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Boletín Deport. Alca
LR3 Néstor Feria
LR5 J. Durand
LR9 A. Carrión
LR10 Z. Nelson
LS2 Minist. de Agricultura: Junta Reg. del Algodón

LS4 Cuarteto Firpo
LS6 La Andalucita
LS8 C. Bosch - Típ. Aleta

19.30
LR1 Gondoleros Martini
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Orq. J. de D. Filiberto
LR9 Turf
LR10 Orq. Starikow
LS1 Audición Especial
LS2 Juan de Miral
LS4 Navarro-Lara
LS6 Conjunto Venezia
LS8 M. de los Ríos

19.45
LR3 Dixie Pal's
LR5 J. Durand
LR6 Bol. Turf Condal
LR8 Orquesta Starikow
LR9 Jazz Marengo
LR10 Orq. Venezia
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Orq. Melódica Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cuarteto Pornoy - E. Fort
LS8 C. Bosch - Típ. Aleta

20
LR1 J. Arrizu - Orquesta G. Posadas
LR2 J. Larrauri - L. Olivari
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR4 Orq. Sinfónica Dr. F. Weissmann
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR6 A. Maida
LR8 Típica Cazaretto
LR9 Familia P. Rolón
LR10 Orq. Starikow
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz Argentina - O. Alonso
LS4 Néstor Feria
LS6 La Andalucita
LS8 Gómez-Vila

20.15
LR2 O. Alonso
LR3 Agustín Magaldi
LR6 Orq. Sánchez - Dúo Gallardo - Ubillas
LR8 Dúo Dante-Noda
LR10 Z. Nelson
LS1 M. Suasnabar
LS2 Típica Prieto
LS4 Jazz Dixie Pal's
LS6 Ercilia Palma
LS8 Hnos. Ratti

20.30
LR1 Platos Históricos
LR2 Cía. M. Caus: Magali
LR3 Noticiario "Toddy"
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Orquesta Starikow
LR9 "Ecos del Motor" - Típ. Sassone
LR10 Orq. Starikow
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Copetín Musical: J. Larrauri - Jazz Argentina - O. Alonso - Simons
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Típica Zerrillo
LS5 Habla Crítica
LS6 Conjunto Venezia
LS8 M. de los Ríos - Gómez-Vila

20.45
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR8 Típica Cazaretto
LR10 Z. Uccelli
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 P. Díaz
LS6 Devin - Lopecito
LS8 Típ. A. Aleta

21
LR1 Operas y operetas por conj. Shell-Mex
LR2 Típica Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Audición Especial
LR6 Orq. Sánchez
LR8 Dante-Noda
LR9 Jazz Marengo
LR10 Típ. Servidio
LS1 M. Suasnabar
LS2 Revista Prieto: E. Rando - Orq. Prieto - Jazz R. Ayala - Sept. L. Olivari - O. Alonso - Simons - J. Larrauri - Típ. Prieto
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Orquesta Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Payada
LS8 Muiño y Costita

21.15
LR2 J. Larrauri - Jazz Argentina
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Gallardo-Ubillas
LR8 Orquesta Starikow
LR9 A. Carrión
LR10 Prog. La Voz de España
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Ercilia Palma

21.30
LR2 O. Alonso - Típ. Prieto
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Las 5 Estrellas - Orq. J. Perceval
LR5 Orquesta I. Weishaus - Pasadena Jazz
LR6 Orq. G. del Barrio
LR8 Jazz R. Céspito
LR9 Típ. Sassone
LS1 Jazz H. Mickey
LS3 Conf. sobre el Cáncer
LS4 Agustín Magaldi
LS5 Orquesta Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Prog. Iberoamericano
LS8 A. Podestá - L. Conti

21.45
LR2 J. Larrauri
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR6 Papel Picado
LR9 A. Carrión
LS1 M. Suasnabar
LS4 Jazz Dixie Pal's

22
LR1 Conjunto Fuegos Artificiales
LR2 Recit. Inst. E. Dodds
LR3 Agustín Magaldi - "Don Quijote de la pantalla"
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR8 Dúo Dante-Noda
LR9 Jazz Marengo
LR10 Z. Uccelli
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Cía. M. Caus: Mimí
LS4 Navarro-Lara

22.15
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 M. Stewart
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Notic. Banco Hip. Nac.
LR10 Típ. Servidio
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Orquesta Peressini

22.30
LR1 Cofre de los Tes. Mus.
LR3 Estampas porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR8 Jazz R. Céspito
LR10 Z. Uccelli
LS1 M. Suasnabar
LS2 Jazz R. Ayala
LS3 Desde un teatro
LS4 Navarro-Lara
LS6 Carlos Romeu
LS8 Desfile Odeón

22.45
LR5 Música Selecta
LR6 Informativo
LR10 Típ. Servidio
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Típica Prieto
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 Salvador Frías

23
LR1 Desde el Charleston Club
LR3 Panorama del día
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Típ. Danesi
LR6 L. Clemente-Orq. Sánchez
LR8 Bailables
LR10 Informativo
LS2 Jazz R. Ayala
LS4 Bailables
LS6 Orq. Peressini - Carlitos Romeu
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Bailables R. Belgrano-Típ. Rodríguez - Jazz Orozco
LR6 A. Maida - Orq. G. del Barrio - L. Clemente
LR10 Desde el Don Dean Club
LS2 Típica Prieto
LS6 Salvador Frías

23.30
LR1 Noticioso



Un LAPIZ para LABIOS

DISTINTO - INDELEBLE - MEJOR

DISTINTO por su pasta compacta y suave a la vez; sus tonos finos y delicados.

INDELEBLE por ser elaborado a base de lacas insolubles, en lugar de colorantes comunes

MEJOR no sólo en su calidad y resultados, sinó también en su presentación; primor de buen gusto y elegancia.



NORBY

Completo $ 1.50 Repuesto $ 0.90

A BASE DE LACAS INSOLUBLES

Productos de Belleza Griet

PARA EL TOCADOR MODERNO



Crema de Miel y Almendras $ 0.70
Esmalte para uñas . . . . „ 0.70
Rouge para los labios . . . . „ 0.70
Colorete compacto . . . . . . „ 0.70



Cia GENERAL FABRIL FINANCIERA TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGE…